

شجرۂ عالم

شجرۂ عالم

رؤف رحیم

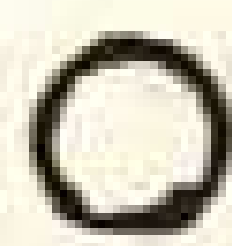
Indata

غم سے بلتا بچھیں سرور نہیں
زندگی کا انھیں شعور نہیں
(جگر)

نشاطِ الٰہی



شعری مجموعہ



روف حسین ایم اے

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نشاط الم	نام کتاب :
رؤف رحیم	مصنف :
(۱۱۲)	صفحات :
۱۹۹۶ء	سن اشاعت :
(۵۰۰) پانچ سو	تعداد :
محمد عبدالرؤف	کتابت :
دائرہ پریس چھپتہ بازار حیدر آباد	طباعت :
حفیظیہ بک بائینڈنگ چھپتہ بازار	جلد بندی :
ادبستان دکن، بہ یادگار حضرت صفی الدنگ آبادی	ناشر :
جناب محبوب علی خاں اختر	زیر اہتمام :
۵ روپے، لائبریری کیلئے / Rs 80	قیمت :
بیرون ملک، 10 ڈالر	سرورق :
سعادت علی خاں	

یہ کتاب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزوی مالی اعانت سے شائع ہوئی۔

ملنے کے پتے :

○ حُسامی بک ڈپو، مچھلی کمان حیدر آباد .

○ اسٹوڈنٹ بک ڈپو، چار پیار حیدر آباد .

○ دفتر شگوفہ . بیچلر کوارٹر معظم جاہی مارکٹ .

○ بتوسط احمد شمس الدین مکٹر فرزند رؤف رحیم ۲-۵-۵۲۵ شکر گنج حیدر آباد

فہرست

- ۱۔ _____ اِعتاب _____ ۲
- ۲۔ _____ اپنے باپے میں _____ روف رحیم _____ ۵
- ۳۔ _____ روف رحیم کی شاعری _____ محمد نور الدین خاں ۸
- ۴۔ _____ روف رحیم میری نظر میں _____ محبوب علی خاں اٹکر ۱۰
- ۵۔ _____ نشاط الم (مقدمہ) _____ ڈاکٹر راج بہادر گروڑ ۱۱
- ۶۔ _____ تاثرات _____ پروفیسر عنوان چشتی ۱۷
- ۷۔ _____ " _____ پروفیسر لویف سرت ۱۸
- ۸۔ _____ " _____ حضرت سید نظیر علی عدیل ۱۹
- ۹۔ _____ حمد باری تعالیٰ _____ ۲۱
- ۱۰۔ _____ مناجات _____ ۲۲
- ۱۱۔ _____ نعت اقدس _____ ۲۳
- ۱۲۔ _____ سلام _____ ۲۵
- ۱۳۔ _____ منقبت _____ ۲۶
- ۱۴۔ _____ غزلیات _____ ۲۷ تا ۱۱۱
- ۱۵۔ _____ تعارف _____ ۱۱۲



استاد محترم ماہرِ علمِ عروض حضرت سیدِ نظیر علی عذقی مرحوم
جن کی ہدایات میرے لیے مشعلِ راہ ہیں۔

اور

میرے مشفق محترم محققِ دکن نواب محمد نور الدین خاں صدر
ادبستانِ دکن کے نام۔

رؤف رحیم
(ایم اے)

پیش لفظ - اپنے بارے میں

قارئین کرام!

”نشا طالم“ سے قبل میرے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں جس کی آپ نے پذیرائی کی۔ سنجیدہ غزلیات کا مجموعہ ”بساط دل“ فخر الدین علی احمد مہیوٹی کمیٹی لکھنؤ اتر پردیش کی مالی اعانت سے ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا جسے اردو اکیڈمی آندھرا پردیش نے انعام سے نوازا۔ اسی ہمت افزائی نے مزاحیہ غزلیات کے مجموعہ ”خدا خیر کرے“ کی اشاعت کے لیے راغب کیا۔ جو اردو اکیڈمی آندھرا پردیش میں ۱۹۸۹ء کے مسودات کی منظوری کے بعد ۱۹۹۱ء میں جزوی اعانت سے شائع ہوا۔ زندہ دلاں حیدر آباد نے بھی جزوی مالی اعانت کی اور خدا خدا کرے ”خدا خیر کرے“ منظر عام پر آیا اور اس کی بھی پذیرائی ہوئی۔ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش نے انعام اور اعزاز سے نوازا۔ وزیر تعلیم مٹری دی رنگاراؤ نے توصیف نامہ اور میڈل عطا کیا۔ جس کے لیے میں اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کا ممنون ہوں۔

شاعری یوں تو خداداد صلاحیت ہے لیکن ماحول اور فیضِ صحبت سے یہ اور نکھرتی ہے۔ میری شاعری کا آغاز ۱۹۷۶ء میں ہوا جو والد مرحوم حضرت شمس الدین تآباں کے فیضِ صحبت نظرِ کرم اور شفقتِ پدرانہ کا اثر تھا۔ میرے آعارف کے لیے یہی کافی ہے کہ میں دکن کے ممتاز شاعر حضرت محمد شمس الدین تآباں کا چوتھا لڑکا ہوں جو حضرت صفی اوزنگ آبادی کے شاگردِ رشید تھے۔ ۱۰ جون ۱۹۵۴ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوا سائنس سے گریجویشن کرنے کے باوجود اردو ادب سے ہم لے کیا۔ شاعری وراثت میں ملی (شعری) ذوق شاعری کی چکاری کو ماحول کی ہوائے شعلہ بنادیا اور کم عمری سے ہی شاعری پر شباب آنے لگا۔ ۱۰ اپریل ۱۹۸۵ء کو والد محترم حضرت تآباں نے اس جہان فانی کو خیر باد کہا تب تک میں ان ہی کے سایہ شاگردی میں تھا۔ والد صاحب کی شاگردی کے بعد

حضرت سید نظیر علی مدیل کے آگے زانوئے ادب تہہ کئے اور انکے انتقال تک انہی کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل رہا حضرت مدیل فنِ عروض پر یدِ طولی رکھتے تھے بڑے گوی دانا استاد حضرت صفی مرحوم سے لے کر حضرت مدیل کی غایبانہ اور حاضرانہ صحبت کا فیض ہے اسی لیے، اس سال کے عرصہ میں تین مجموعے ہائے کلام شائع کرنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے نثری مجموعے زیرِ ترتیب ہیں افسانے ڈرامے سنجیدہ مضامین مزاحیہ مضامین انٹرویوز وغیرہ کی اشاعت زیرِ غور ہے۔

حیدرآباد فرخندہ بنیاد کو جس کی بنیاد شاعر و عاشق بادشاہ قلی قطب شاہ نے ڈالی تھی، مشاعروں اور شاعروں کا شہر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ مہینے میں اوسطاً چھ شاعر ہوا کرتے ہیں اور زیادہ تر طرحی جس کے باعث شئی غزلوں میں خوشگوار اضافہ ہوتا رہتا ہے ۱۹۶۶ء سے سنجیدہ اور مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوا اب شاعری سن بلوغ کو پہنچ گئی ملک اور بیرون ملک کے تقریباً رسائل میں میرا کلام شائع ہونے لگا شہر اور بیرون شہر کے مشاعروں میں کلام کو پسند کیا جانے لگا دورِ درشن اور آل انڈیا ریڈیو سے کلام کے ساتھ ساتھ نام کی تشہیر بھی ہونے لگی۔

ادارۂ ادبستان دکن بہ یادگار حضرت صفی امدنگ آبادی (جس کے بانی میر سوادہ حضرت تالیال تھے) کا معتمد عمومی ہوں صدر جناب نوزالدین خاں کی رہنمائی میں اس ادارہ کی جانب سے حضرت صفی اورنگ آبادی کے کلام اور ان کی شخصیت پر بہت کچھ کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے ”گلزارِ صفی“ کی اشاعت اور سوانح عمری حضرت صفی امدنگ آبادی مصنفہ نواب نوزالدین خاں کے علاوہ جناب محبوب علی خاں اختر کی کتاب ”تلامذہ صفی امدنگ آبادی“ ادارہ کے سلسلہ مطبوعات میں سے ہے جنہیں پڑھ کر حضرت صفی کی زندگی کے تمام پہلو روشن نظر آتے ہیں۔ اصلاحاتِ صفی کے عنوان سے والد مرحوم نے تقریباً تیس سال قبل ”طلبِ میں“ شاگردوں کے کلام پر حضرت صفی کی اصلاحات کا سلسلہ شروع کیا تھا جناب اختر نے اپنی کاوشوں سے اصلاحاتِ صفی کو مکمل کر کے شائع فرمایا۔ بہر حال ”ادبستان دکن“ دکن کے شعراء کے نام اور کلام کو باقی رکھنے کا جو بیڑہ اٹھا رکھا ہے اس کو میں اپنا اعزاز سمجھتا ہوں

پاسانِ ادب کا بھی معتد عموماً ہوں۔ ”بساطِ دل“ میں مرحوم فقار جناب عزیز قیسی نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا تھا نیز ڈاکٹر سیدہ جعفر اور جناب احمد جلیس نے اپنے زہین خیالات سے میری ہمت افزائی کی تھی نیز اُس پر تبصروں کا ایک خوشگوار سلسلہ جاری رہا پھر خدا خیر کرے پر ملک کے ممتاز ادیب جناب مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر مجید بیدار ممتاز شعراء سانغ خیامی رضا نقوی واہی اور دوسروں نے میرے کلام کو سراہا اور اتنی ہمت افزائی کی کہ ”نشاطِ الم“ آپ کی نظروں کے سامنے ہے۔

میں اس مجموعہ کی اشاعت میں تعاون کرنے والوں کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کا بے حد ممنون ہوں کہ وہ ادبی، سیاسی، سرکاری اور خانگی مصروفیات سے وقت نکال کر میرے کلام پر اپنے خیالات کا اظہار کیا مجھے خوشی ہے کہ اُنھوں نے ”بساطِ دل“ اور خدا خیر کرے کو بھی اپنے ساتھ رکھ کر میرے کلام کا جائزہ لیا۔

میں اپنے استاد محترم حضرت سید نظیر علی عدیل مرحوم کا بھی ممنون ہوں کہ اُنھوں نے نہ صرف میرے کلام پر اصلاح دی بلکہ اپنے تاثرات سے میری ہمت افزائی فرمائی۔ میں مشکور ہوں ان تمام اصحاب امداداروں کا جنھوں نے میری ہمت افزائی فرمائی کہ میں اس قابل بنا کہ میرا تنبیہ مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے والد مرحوم شمس الدین تاجاں استاد محترم سید نظیر علی عدیل مرحوم کی دعائیں بھی شامل رہیں نیز کتاب کی اشاعت میں آئندہ ہر پردیش اردو اکیڈمی کے جزدی مالی تعاون کا بھی دخل ہے جناب حسن حسینی کا بھی میں شکور ہوں جنھوں نے میری شاعری کو بین الاقوامی شہرت عطا کرنے میں اپنا تعاون دیا۔ جناب لؤ الدین حاکم جناب وحی قادری اور جناب مفضل مجاز کے مشوروں کا بھی تہہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جناب محبوب علی خان خگر لے کتابت طباعت میں جو بے لوث خدمت کی اس کے لیے ان کا شکر گزار ہوں۔

امید کہ قارئین میری اس کوشش کی ستائش نہ بھی کریں تو بہت شکر نہیں کریں گے۔

رؤف رحیم

ہر کربِ انبساط کو ٹھکرا چکا ہوں میں
تو بھی اب نشاطِ الم ساتھ دے نہ دے

(مفضل مجاز)

مُحَمَّدُ نُور الدین خان

”رُفّ رحیم کی شاعری“

جناب محمد رُفّ رحیم الدین المعروف رُفّ رحیم میرے ہم محلہ بزرگ دوست جناب شمس الدین تآبال کے فرزند اور چشم و چراغ ہیں۔ ہر بنائے روالہ بقادیم انہیں میں ان کے لڑکپن سے جانتا ہوں اور ان کی شعری صلاحیتوں کا رمزا آشنا ہوں جناب تآبال دکن کے بہت اچھے شاعر اور استاد سخن صحنی اور نگ آبادی کے ارشد تلامذہ سے تھے۔ شعر و سخن کے دلدادہ ان کے حلقہ احباب میں تھے شاعروں کے تذکرے اور شعرو شاعری کے چرچے گھر میں چلتے رہتے۔ ایسے ماحول میں جناب تآبال کے دونوں فرزند بھی جہل اور رُفّ رحیم ملی کر جوان ہوئے اور پھر ذہنی تربیت کی نشوونما شاعرانہ حس کو متحرک کرنے اور صلاحیتوں کو پروان چڑھانے میں جناب تآبال کا فیضانِ نظر کا رفرما رہا اس فیضِ رسانی کا اثر اور طفیل ہے کہ دونوں بھائی شاعر ہیں اور دائرِ سخنوری دے رہے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جناب رُفّ رحیم کو شعر و ادب کی بڑی اچھی صلاحیتیں قسامِ ازل نے عطا کی ہیں اور خود انھوں نے اپنے ذاتی ذوق و شوق بے پناہ دلچسپی لگن اور جستجو سے مشغلہ شعرو شاعری کو اپنایا۔ آج وہ ایک اچھے اور منفرد انداز کے شاعر کی حیثیت سے ادبی دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں اور معروف ہیں۔

اس جواں سال شاعر کی طبعیت کا بھی عجیب الونکھا پن ہے جس کے ذہن و فکر کی دنیا میں غم اور خوشی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ یہ اجتماعِ ضدین ان کی شخصیت کا نمایاں وصف ہے سنجیدہ نظر و نشر اور مزاحیہ نظم و نشر لکھنے میں انہیں بڑی مہارت ہے۔ اس فن کو اس خوبی سے نباتے ہیں کہ ہم سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ انہیں سنجیدہ نگار کہیں یا مزاحیہ نگار۔ طرعی شاعروں میں طرح پر سنجیدہ اور مزاحیہ غزل دونوں میں طبع آزمائی کر کے

اپنی شاعرانہ صلاحیت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں یقیناً یہ ان کی زود گوئی اور پُرگوئی بھی ہے اخباروں اور رسائل میں ان کی ایسی غزلیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ ان کا سنجیدہ مجموعہ کلام ”بساطِ دل“ ۱۹۸۷ء میں اور مزاحیہ کلام ”خدا خیر کرے“ ۱۹۹۲ء میں شائع ہو چکا ہے یہ دونوں مجموعے ہمارے بیان کا تصدیق کریں گے۔

دکن کی شعری محفلوں میں دہقانی زبان کے شاعروں کو چھوڑ کر طنز و مزاح کے بہت کم شاعر نغمہ سرا دکھائی دیتے ہیں اس میدان میں بھی رؤف رحیم اکثر بیکہ زیادہ تر خوش نوازی کرتے نظر آتے ہیں۔ دوستوں کی نجی محفلوں میں تفریح طبع کی خاطر احباب ان سے مزاحیہ کلام سنانے کی فرمائش کرتے ہیں لیکن میں ہمیشہ ان سے سنجیدہ کلام سننے کا مشتاق رہتا ہوں کیوں کہ سنجیدہ شعر کہنے کی ان میں بہت اچھی صلاحیت موجود ہے اور ان کا یہ کلام غزل گوئی کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے عشق و محبت کے جذبات کا اظہار اور غم دوراں کے شدید احساس کی پکار ان کے ایوانِ غزل میں سنائی دیتی ہے جو دل کو متاثر کرتی ہے۔ قدیم روایتی اسلوب اور جدید اندازِ فکر دونوں کے امتزاج نے کلام کو اثر انگیز بنادیا ہے۔ اپنے بیان کی صداقت میں ان کے اشعار پیش کرنے کی گنجائش ہے نہ ضرورت ”نشاطِ الم“ اِلیٰ ذوق کی خدمت میں پیش ہے ”شک آنت کہ خود بہ بوبید نہ کہ عطار بگوید۔“

محمد نور الدین خاں

۲۰۸ - ۱۹۹۶ء

چوترو سید علی

رؤف رحیم میری نظر میں

جناب رؤف رحیم کا شمار حیدرآباد کے ممتاز شعراء میں ہوتا ہے! اپنی اداسی
عمری سے شعر کہتے ہیں جس کے باعث اُن کے تین مجموعہ ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں طنز
و مزاح اور سنجیدہ ادب دونوں پر یکساں عبور رکھتے ہیں طبیعت میں انکار اُغصیں ورشہ
میں ملا ہے حضرت شمس الدین تباہاں کے فرزند ہیں اُن کی تعلیم اور خصوصاً تربیت نے ان کے
کلام کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت کو بھی نکھار دیا ہے بزرگوں سے مودبانہ ملتے ہیں اور اپنے
ہمعصرین سے خندہ پیشانی کے ساتھ۔ انکار میں خودداری کا دامن نہیں چھوڑتے۔ گروپ
بندی کے خلاف ان کا جہاد جاری رہتا ہے تمام مکاتیب خیال کے شعراء کو اپنے جائز مقام
دلانے کے خواہاں رہتے ہیں۔ نشاطِ الم اُن کے سنجیدہ کلام کا مجموعہ ہے کلام میں پختگی، بے
بے ساختگی اور تمام فنی لوازمات موجود ہیں جس پر حضرت تباہاں سے لے کر حضرت صفی اورنگ آبادی
کا پر تو نظر آتا ہے زبان شائستہ اور خیالات پاکیزہ ہیں۔

اردو ادب میں بہت کم شعراء ہیں جو طنز و مزاح اور سنجیدہ شاعری پر یکساں دست رکھ
رکھتے ہوں۔ جناب رؤف رحیم بہت لکھتے ہیں بہت سے مشاعروں میں شرکت کیا کرتے
ہیں تمام شعراء سے ربط اور ان کے کام کرنے کے جذبہ کی باعث ہر دلعزیز ہیں شاعری کے
علاوہ نثر نگاری کا بھی شغف ہے۔ افسانے ڈرامے، انٹرویوز اور مضامین کا ایک کثیر
زخیرو موجود ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ ان کا زیرِ نظر مجموعہ عوام میں مقبول ہوگا اور ادبی دنیا میں اپنا
ایک مقام حاصل کرے گا۔

محبوب علی خاں انصاری

نصیب نیشن جہاں نگر حیدرآباد

”نشاطِ عالم“ مقدمہ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

”نشاطِ عالم“ رؤف رحیم کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ ”بساطِ دل“ کے بعد فدا خیر کے مزاحیہ کلام کا مجموعہ تھا۔ ”بساطِ دل“ سے ”نشاطِ عالم“ ناموں سے تو سفر کی دو منزلوں کا پتہ دیتے ہیں اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ رؤف رحیم نے پہلے ”بساطِ دل“ بچھا دی، رومانی شاعری سے انبساط حاصل کیا اور رفتہ رفتہ ہی رومانِ طرب سے کرب تک بڑھا اور پھر ”نشاطِ عالم“ ہی شاعر کا اثاثہ بنا رہا۔

لیکن یہ صرف مجموعوں کے ناموں کی ہیرا پھیری ہے کلام کا جائزہ نہیں رحیم نے صافی سے لے کر اپنے مرحوم والدِ اردو کے ممتاز شاعر ”تاباں“ پر محیط ادبی دور کو اپنا ورثہ بنایا ہے۔

جلا کر خونِ دل لکھتے ہیں غزلیں

سبق ہم کو بلا ”تاباں“ صافی سے

”بساطِ دل“ کے اور نہیں تو یہی شعر دیکھئے۔

جب دھنک پھوٹی کسی کی یاد لہرانے لگی

اُن کا آنچل سا نظر آیا لگنِ برسات میں

مست رنگِ دھنک میں رحیم کو کسی کے آنچل کی پر چھائیں محسوس ہوتی ہے اور یادیں لہراتی ہوئی جاگ اُٹھتی ہیں لہرانے میں ایک سرور کی کیفیت ہے ”مخدوم“ کے پاس یہی دھنک خواہشوں کو جگاتی ہے۔

خواہش

لال سپیلی ہری چادر میں اوڑھ کر

عطرِ حضراتی، تھرتی ہوئی جاگ اُٹھیں

یاد رہے کہ مخدوم نے اس نظم کا نام ”دھنک“ رکھا تھا لیکن شاہد صدیقی مرحوم نے کہا کہ اس کا نام ”خواہش“ ہونا چاہیے غرض رحیم ہو کہ مخدوم دونوں ہی ”دھنک“ کو دیکھ کر ایک نشاطِ محسوس کرتے ہیں کہیں یادوں کا سرور ہے تو کہیں خواہشوں کی مسرت۔

تباہیہ مقصود ہے کہ یہ غزل کی رومانی فضاء ہے۔

لیکن غزل نے کئی منزل طے کئے اور اب بھی مائل بہ ارتقاء ہے ایسے ہی جب محبت نے سماج کے ارتقاء کے ساتھ کئی.. بنارل طے کیئے۔ غزل ابتدا میں صرف معشوق سے بات چیت (بلکہ چھیڑ چھاڑ) اور رقیب سے لڑکھونک سے عبارت تھی اور یہ خصوصیت آج بھی باقی ہے پھر اس میں ابتذال آیا۔ مواد سے زیادہ بیان پر توجہ مرکوز ہو گئی۔ گویا دلہن سے زیادہ جہیز پر نظر پڑنے لگی۔ پھر عورت ایک کھلونا بن گئی اور غزل "تھکے ہوئے" نوابوں کے لیے "حب سلاجیت" کا کام کرنے لگی۔

پھر نشاۃ ثانیہ اور ہندوستان کی آزادی کی تحریک کے ساتھ غزل نے بھی انگریزوں کی حسرت موہانی کے ہاتھوں پھر سے پاکیزگی حاصل کر لی اور اب غم جاناں کے ساتھ ساتھ کبھی اشارتاً اور کبھی براہِ راست انداز میں "غم دوراں" اس کا مواد بن گیا اب محبت کے دائرے وسیع ہوتے چلے گئے شاعر معشوق کی یاد میں کھویا کھویا سا جارہا تھا کہ راہ میں ٹھوکر لگی اور یہ ایک مفلوک الحال انسان کی لاش تھی شاعر کو جھٹکا سا لگا۔ رحیم نے "بساطِ دل" میں کہا ہے

خون سے سینچتے ہیں کھیتوں کو : حتیٰ نہیں جن کا چارہ دالوں پر !

اب عشق کی منزلیں ہو گئیں۔ فراق کے نزدیک وہ اپنی انتہا پر پہنچ کر شعور تحت الشعور اور لاشعور کے مابین رابطہ بن جاتا ہے یعنی حقیقت موجود اس سے نا آشنا سودگی کا احساس اور پھر حصول آسودگی کی خواہش کر دیں لینے لگتی ہے۔ عشق نے شاعر کو موم صفت بنا دیا۔ اب وہ غم دوراں کو اپنا غم سمجھنے لگا۔ پہلے شاعری عشق مجازی سے شروع ہو کر عشق حقیقی پر ختم ہوتی تھی اور اب غم ذات سے شروع ہو کر غم کائنات کو اپنے اندر سمیٹ کر نئی خوشیوں کی منزلوں کی طرف گامزن ہے۔ بقول فیض شاعر کا کام قطرہ میں دجلہ دیکھنا ہی نہیں دوسروں کو دکھانا بھی ہے اور پھر اپنے شعور اور حوصلے کے مطابق دجلہ کے بہاؤ کو سماجی ضرورتوں کے مطابق ڈھالنا بھی ہے۔

"نشاطِ اُم" ہی دیکھ ڈالیے آپ کو ٹھٹھ رومانی غزل کے اشارے ملیں گے۔

اُن کا نظریں جھکا کے چپ ہونا : سو سوالوں کا اک جواب ہوا

اور یہ شعر ہے

زلف ہے رخسار پر چھپائی ہوئی : دن تصدق ہے تمہاری شام پر

پھر یہ شعر ہے

بادل سمندر دل پہ برس کر چلے گئے... جیسی کی ویسی رہ گئی پھر جھکوں کی پیا
اس شعر کو جتنی بار پڑھیے معنوں کی تہیں کھلتی جائیں گی۔ بادل کو اسی جگہ برساتا تھا جہاں بکثرت
پانی پہلے ہی سے موجود ہے جھکوں کی طرف توجہ نہیں کی یہاں نہ صرف درختوں کو اس کی ضرورت
ہے بلکہ ان ہی جھکوں میں ایک صحرا لزر "عاشق" مجنوں بھی پیا سا ہے اور اس کا حلق تر نہ ہوا
یہ باروں کی تنگ دامانی بھی ہے اور عاشق صادق مجنوں کی محرومی بھی سوچئے تو عصری سماج
کی نا انصافی کی طرف اشارہ بھی ہے غزل کا یہ شعر دیکھیے۔

پایا میں نے وفاؤں کا جواب : خط میں ان کے پھول تھا سو کھا ہوا
خط لکھا۔ اس میں محبت اور عقیدت کا پھول رکھا۔ پھر خط بھجھنے میں تاخیر کی طرف اشارہ
دیکھیے "خط بھجھوں نہ بھجھوں؟" کا تذبذب ملاحظہ کیجئے۔ پھول سو کھ گیا۔ لیکن یہی ان
کی "وفاؤں" کا ثبوت بھی ہے عشق تو ہے لیکن اظہار کی جرأت شاید کم ہے۔ دل و ذہن کمی
ادب نے کیا حال بنا رکھا ہے؟

رحیم کے اطراف و اکناف کرب بھی تو ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

کس لیے منڈلا رہے ہیں گدھ یہاں : کیا کوئی بھوکا مرا ہے شہر میں

اور یہ شعر نہیں سماج کے ناسور پر نشتر ہے۔

گشتوں کو سلاتے ہیں وہ بستر کیا یہ اپنے : مفلس کو جو دہلیز پہ سونے نہیں دیتے
کشتی میں بچھے کر سمندر پار کر جانا سمندر کو دیکھنا اور پرکھنا نہیں ہے سوجوں کے آثار چڑھاؤ
کے ساتھ بہہ جانا بھی سمندر کی گہرائی کا پتہ نہیں دیتا۔ سمندر زندگی کی علامت ہے۔
گہرائی میں سوجوں کی اُتر کر نہیں دیکھا : کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا
فراق نے کہا ہے۔

انسان نے خُدا کو جب بنالیا تو ذرا قنہ پکارا اٹھا کہ خُدا نے مجھے بنایا ہے
اب رحیم کو سنیے اسی راستے پر کامل معلوم ہوتا ہے۔

اس سے دنیا وجود میں آئی ! : آدمی وجہ انقلاب ہوا !

آج کے انسان میں شق البشر کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے وہ سماج سے کٹ رہا ہے بکھرا رہا ہے
اس کی زندگی اس کے اربابوں کا مزار بنی ہوئی ہے وہ ایک لوطا ہوا آئینہ ہے جس میں چہرہ بکھرا
ہوا اور مسخ ہی نظر آئے گا۔

اپنا چہرہ مجھ میں دیکھے کیوں کوئی؟ آئینہ ہوں ٹوٹ کر بکھرا ہوا
کیا انسان مجبور ہی ہے یا مختار بھی؟

کوئی سمجھ نہ پایا کہ انسان اصل میں مجبور زندگی ہے کہ مختار زندگی
پھر رحیم اس تذبذب کی حالت میں بہت دیر نہیں رہتا

رہ منزل میں بڑھتا ہے رحیم اک شیعہ مرداں

وگرہ لوط کر گھر کو تو اک اندھا بھی آتا ہے

اور رحیم جینے کے لیے یا جہادِ حیات میں حوصلے کہاں سے حاصل کرتا ہے؟

اب غم عشق کی دولت سے نواز اے مالک

غم دوراں سے تو برسوں کی شناسائی ہے

”غم دوراں“ سے برسوں کی شناسائی ہے سوال اس سے آویزش کے چیلنج کو قبول کرنا ہے

اور ”غم عشق“ ہی سے رحیم حوصلہ حاصل کرتا ہے یہاں غم عشق اور غم دوراں کا ربط بھی واضح

ہو جاتا ہے۔ ”ماہتاب“ کے فریب میں ہمارا شاعر ازل سے مبتلا رہا ہے۔ ایک نشاطِ نامعلوم کا

احساسِ ماہِ کامل سے ہوتا ہے وہی معشوق تھا اور اسی کی چاندنی سے ایک طرف سمندر کی موجیں

ٹھاٹھیں مارتی تھیں تو دوسری طرف جنونِ عشق بھی تیز ہوتا تھا۔ لیکن۔

جب سے تسخیرِ ماہتاب ہوئی، پچ لظروں میں ماہتاب ہوا

فریب لوطا۔ نشاطِ نامعلوم غائب ہوا۔ سمندر کی موجیں اب خاموش ہیں عشق میں جوار بھاٹا اب

نہیں ہوتا آؤ تو طلسم بھی زندہ رہنے کے لیے ضرور ہے۔

”انا“ رحیم کا خالص موضوع معلوم ہوتا ہے۔ دیکھئے۔

اچھی ہے رحیم آئی لازم ہے انا جتنی
حصارِ ذات سے باہر نکل نہیں سکتا
آدمی سانپ بن کے ڈس لے گا
حد سے آگے انا نکلتے ہی

عصری حقیقتوں کی تلخی کو کیسے پیش کیا ہے؟

کیا باغباں نے یہ گلشن کا عالم
ہماری طبیعت میں جو رہی ہے
لگایا ہو چہرے پہ چہرہ نہ اس نے
انجلم گلوں کا انھیں جب سے نظر آیا
قتل بھی ہم ہی ہوئے قاتل بھی ٹھہرائے گئے
دھوپ سایہ اور شجر کا انجاز دیکھنا ہو تو رحیم کے یہ شعر دیکھئے۔

دھوپ ڈھل جائے تو پھر یہ کہاں
یہ علامت ہے سورج کی طرف
کڑی دھوپ سہہ کر بھی دیتا ہے سایہ
چاند تو بھیک کا نور اور مانگے کے اُجالے میں گمن ہے لیکن چاند سورج ہی سے تو بھیک کی یہی
روشنی لے کر اس میں اپنے دل کی ٹھنڈک بھر دیتا ہے اور ہمیں خوشگوار چاندنی نصیب ہوتی ہے
”روشنی ملے گی اس کا یا کلپ کو سورج کی گری سے چاندنی کی ٹھنڈک تک بدل جانے کے راز کو سمجھنے
کے لیے رحیم کو سنیئے۔“

سورج کی روشنی جو تیر تک نہ آئے گی پھر چاندنی کسی کے بھی گھر تک نہ آئے گی

ایک پُرانا خیال ہے جو ضربِ المثل بن گیا ہے۔ رحیم کو سنیئے۔

غیروں کی آنکھ کا ہمیں تینکا دکھائی دے مشکل ہے اپنی آنکھ کا شہتیر دیکھنا

آج ملک جن ”دھاکوں“ سے گزر رہا ہے وہ رحیم کے اشعار کا جُز بن چکے ہیں سنیئے۔

کٹ رہے ہیں سرسبزیاں فصلوں کی مانند آج کل ہاں ہمارے دیش کی دھرتی بڑی زرخیز ہے

یہ دور دھماکو ہے اسی واسطے است
 ہم بچوں کے ہاتھوں میں کھلونے نہیں دیں گے
 یوں دھماکے ہو گئے معمول اپنے ملک میں
 اب پٹلے بھی ہمارا دل ہلا دینے لگے
 لگانے والے مرے گھر کو آگ سوچ آنا
 لگا ہوا مرے گھر سے ہی خود تر گھر ہے
 اس بار خاک ہو گئے بستی کے سارے گھر
 ملتا نہیں ہے اپنے ہی گھر کا پتہ مجھے
 میں جانتے ہوئے قتال کو ہوں جو مہرباب
 اسی سے خون کا رشتہ ہے کیا کیا جائے ؟
 مسجیدیں ٹوٹ کر مندریں ٹوٹ کر اینٹ پتھر سے بن جائیں گے پھر، مسگرا
 ان دلوں کا تباؤ کیا حال ہو جو فسادوں میں ٹوٹے ہوئے رہ گئے !
 کبھی خلوص کی شمعیں جلائی جاتی تھیں ہمارے شہر میں اب گھر جلتے جاتے ہیں
 مناظر دیکھ کے جلتے گھروں کے نظر ڈرنے لگی ہے روشنی سے
 یہ تو رحیم کے شعری مجموعے "نشاطِ الم" کا صرف ایک تعارف تھا اس کے آگے وسیع امکانات
 ہیں خود وہ کہتا ہے ۔

دیکھنا ہے آگے آگے کیا قیامت ڈھائے گی
 یہ عرصہ شاعری میری ابھی نو خیز ہے

راج بہادر گور

حیدر آباد، ۱۵ اگست ۱۹۹۳ء

تاثرات

رووف رحیم اردو کے اُن شاعروں میں شامل ہیں جو صرف اپنے لیے شاعری نہیں کرتے بلکہ اُن کی نگاہ میں شاعری کا ایک سماجی مصرف و منصب بھی ہے اس لیے رووف رحیم کی غزلیں رسائل کی زینت بھی بنتی رہتی ہیں۔ اس طرح وہ اپنے تخلیقی تجربوں میں دوسروں کو شرکت کا موقع بہم پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

روایت کے صدف پر تہذیب کے سکلف کی روشنی پڑتی ہے تو اُجالا ساد کھائی دیتا ہے۔ رووف رحیم کی شاعری اسی اُجالے کی شاعری ہے۔ یہ اُجالا اُن کی شاعری پر محیط ہے۔ شاعر حیدر آباد جیسے علم دوست، مہذب اور تصوف اثر شہر کا پروردہ ہے اسی لیے ان کی شاعری کے چہرے پر یہ رنگ ہونا بھی چاہیے انھوں نے اپنے لُورس جذبات اور خوش رنگ خیالات کو شاعری کی اس زبان میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو صدیوں کی شاعری کے بعد ورثہ کے طور پر ہمیں ملی ہے۔

مجھے امید ہے کہ موصوف کا یہ نیا مجموعہ کلام ”بساطِ دل“ کے مقابلے میں تنہا کا دوسرا قدم ہوگا۔ میں مسز الزبتھ کو رین ہونا کا ممنون ہوں کہ مجھے موصوفہ کی وساطت سے رووف رحیم کی شاعری کی یکجا طور پر پڑھنے کا موقع ملا۔

پروفیسر عنوان چشتی

سربراہ شعبہٴ انسانیات و لسانیات
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی۔

روشن رحیم حیدر آباد کے شعری و ادبی حلقوں میں معروف بھی ہیں اور مقبول بھی وہ بہ یک وقت سنجیدہ شاعری بھی کرتے ہیں اور مزاحیہ بھی۔ یہ بات خود ان کی شعری صلاحیتوں کا ثبوت ہے۔ ایسے بہت کم شاعر ہوتے ہیں جو سنجیدہ اور مزاحیہ شاعری میں یکساں طوراً اعتبار پیدا کر سکیں۔ یہ رحیم کا کارنامہ ہے کہ وہ آج دلوں و مشبٹوں سے اپنا ایک مقام رکھتے ہیں ان کے مزاحیہ کلام کا مجموعہ ”خدا خیر کرے“ مقبولیت اور پسندیدگی کی سند حاصل کر چکا ہے سنجیدہ شاعری میں اپنے پہلے مجموعے ”کلام بساطِ دل“ کی وجہ سے وہ معروف ہو چکے ہیں اب ان کا تیسرا مجموعہ ”نشاطِ الم“ منظر عام پر آ رہا ہے ”بساطِ دل“ پر ”نشاطِ الم“ کی بانی لگانا ان کی شاعرانہ خود اعتمادی کو ظاہر کرنے کے لیے کافی ہے۔ ان کو شاعری سے فطری اور جذباتی لگاؤ ہے بلکہ ان کو پیدائشی شاعر بھی کہا جاسکتا ہے کیوں کہ ان کو شاعری درشتے میں ملی ہے۔ وہ حیدر آباد کے بہت ہی معروف شاعر جناب شمس الدین تائبی مرحوم کے فرزندِ ارجمند ہیں۔ اس سارے شعری پس منظر کو دیکھتے ہوئے یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کا نیا شعری مجموعہ ”نشاطِ الم“ نہ صرف ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا بلکہ ان کے شعری مقام کو بلند تر بھی بنائے گا۔

”گنغان“ بخارہ ہلز

پروفیسر یوسف سرمست

سابقہ مدِ شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی

حضرت سید نظیر علی عدلی

★

کہتے ہیں کہ میر و غالب کے زمانے میں گلی گلی شعر و ادب کا چرچا تھا لیکن ادبی تاریخوں کے فٹ نوٹ میں بھی ان شعراء کی پرچائیں نہیں دکھائی دیتی جو بہ زعم خود میر و غالب کو آئینہ دکھانے کا خط لکھتے تھے البتہ ایسے شاعر جنہوں نے میر و غالب کے آئینوں کی جوت سے اپنے نگار خانہ فکر کے لیے جلا حاصل کی وہ نہ صرف زمانے میں پیسے بلکہ ادبی تاریخوں کے ناموں کی دھمک بھی سنائی دیتی ہے یہی صورت حال آج بھی درپیش ہے اچھی شاعری اور اچھے شاعروں کو برا بھلا کہنے والے ہزاروں نظر آئیں گے لیکن ٹولو تو جسٹا ایک بھی موجود نہیں ملے گا۔ ہاں وہ شاعر جنہوں نے کلاسیکی شاعری سے ایسی شعاعوں کا اکتساب کیا جو کبھی ماند ہی نہیں پڑتی بلکہ ہر دور میں جگمگاتی رہتی ہیں اور شعر و ادب کے بیشتر سنجیدہ اور معتبر قارئین کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اپنی ایک الگ تاریخ رکھتے ہیں اور آئے دن اس میں اضافے ہی کے جارہے ہیں۔ ایسے ہی محدودے چند شعراء میں رؤف رحیم کا بھی شمار ہوتا ہے جنہوں نے اپنے عہد کی معنی خیزی اور فکری اور فنی رجحانات کے سفر کی پہلی منزل پر حد مے جھیلنے کے باوجود اپنی راہ کو ہموار بنالیا اور اس پر آگے بڑھتے چلے جارہے ہیں۔ شاعر اس لیے شعر کہتا ہے کہ وہ شعر کہنے پر مجبور ہے تخلیقی فنکار پر اس کے اضطراب، اس کی روحانی کک، اس کی خود رفتگی اور الجھن کا جبر ہوتا ہے اور یہی جبر اس کو اظہار کی راہ پر لگاتا ہے اس کے علاوہ عصری مزاج کی ناپائیدگی کے لیے جس شعور کی ضرورت ہوتی ہے وہ مسلسل مشق صحیح رہنمائی اور بڑی مشکل سے حاصل ہوتی ہے رؤف رحیم نے وہ شعور اس عمر میں حاصل کر لیا جسے حاصل کرنے کے لیے ابھی کچھ اور عمر درکار تھی اس کی بھی چند جہ ہیں پہلی تو یہ کہ انھوں نے مرحوم شمس الدین تاباں کے فرزند ہونے کے ناطے شاعری در ثلے میں پائی دوسری وجہ ان کا مطالعہ اور مطالعہ سے اکتساب کی صلاحیت ہے تیسری اور آخری وجہ یہ ہے کہ اس میدان میں ان کی رہنمائی ایسی شخصیتوں نے کی جن سے وہ مطمئن ہو سکتے تھے۔ اس طرف سے آسودہ ہونے کے بعد وہ شاعری کی نئی جہتوں کی طرف لگ گئے

نتیجے کے طور پر ان کی فکر کا عنصر گہرا اور مضبوط ہوتا چلا گیا اور اب ان کی شاعری ٹھٹھہ احساس کی زبان ہے جو فکرِ زیریں لہر کی صورت میں کار فرما ہے۔

اس سے قبل رؤف رحیم کے دو شعری مجموعے ”بساطِ دل“ اور ”خدا خیر کرے“ شائع ہو چکے ہیں جو علی الترتیب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ حکومت اتر پردیش اور اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جزوی تعاون سے شائع ہوئے ہیں۔ زیرِ نظر مجموعہ ”نشاۃ عالم“ کی اشاعت میں بھی امکان ہے کہ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کا جزوی اعانت شامل رہے گی پہلے دونوں مجموعے کافی مقبول ہوئے اور ہاتھوں ہاتھ بک گئے۔ لہٰذا اس مجموعہ کلام سے بھی ویسی ہی توقعات وابستہ کی جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔

میں نے اس مضمون میں رؤف رحیم کے کچھ شعر نمونے کے طور پر اس لیے درج نہیں کئے کہ جناب ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے ان کے کافی اشعار دلچسپ وضاحت کے ساتھ نذر قارئین کر دیئے ہیں۔

سید ظہیر علی عدیل

مغپورہ

حَدِّثْ

ہے جو وظیفہ مرا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ
ہر اک مرض کی دوا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

نہا جو گونجی تھی پہلی نبی کے کانوں میں
یہی تھی ایک ندا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

یہی وظیفہ اعظم ہے سب وظیفوں میں
رہے رہاں پہ ندا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

رہے گی نیکرا سے دین کی نہ دُنیا کی
کہ جس نے دل سے کہا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

شجرِ حجر یہ زمیں آسماں سمندر سب
پکارتے ہیں ندا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

ہزار کفر نے کی کوششیں مٹانے کی
دلوں سے مٹ نہ سکا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

رہے گی موت بھی آسان اس بشر کی رحم
زباں چس کی رہا لا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ

مناجات

شمعِ ایماں کی مرے دل میں جلادے یارب
دل کی اجڑی ہوئی بستی کو بسادے یارب

جو مرے پاؤں ہے کر دوں گا وہ قرباں تجھ پر
لڑکھڑائی گے نہیں میرے ارادے یارب

روزِ محشر مجھے غیروں میں تو شر مندہ نہ کر
تو ہے ستارِ مرے عیب چھپا دے یارب

تیرے ہاتھوں کا کھلونا ہے یہ دنیا ساری
تیری مرضی ہے بسادے کہ بٹا دے یارب

پاک ہو جاؤں گا میں چم کے سنگِ اسود
مسک جانے کے کچھ اسباب بنادے یارب

تیرے محبوب کی امت میں ہیں ہم سب شامل
کیسے ممکن ہے کہ تو ہم بھول دے یارب

یاد میں تیری تڑپتا ہے شب و روز حسیم
کسی صورت سے اُسے جلوہ دکھا دے یارب

نعتِ اقدس

جب دل کو ہم نے یادِ نبیؐ سے سجایا
ایسا لگا کہ مقصدِ کونینِ پالیا

اک چاندنی سی رُوح میں میری اُتر گئی
آنکھوں میں جب سے گنبدِ خضرِ بسا لیا

اللہ بھی تو آپؐ کا مُشتاقِ دید تھا
عرشِ بریں پہ اس لیے اُن کو بُلا لیا

وہ آئینہ تھا یا کہ کوئی عکسِ آئینہ
معراج کا ہے واقعہ اب تک سوالیہ

ثابت ہوا کہ آپؐ کی تابع ہے کائنات
سورج کو اک اشارے سے واپس بُلا لیا

جس کے اثر سے کوہ بھی ہو جاتے پاش پاش
سے کارنے وہ ہارِ نبوت اُٹھٹا لیا

ہے بخششِ رحیم بھی نسبت سے آپؐ کی
ہے مطہرین کہ آپؐ کے دامن کو پالیا

نعت

جلنے سے غیاں اے دل والو! ورنوں کی اُلفت ہوتی ہے
آجاؤ کہ روشن محفل میں اب شمع رسالت ہوتی ہے

سرکار کی سنت پر چل کر تکمیل شریعت ہوتی ہے
اس واسطے اُمت کی اُمت وارفتہ سنت ہوتی ہے

جب لب پہ وہ نام آجاتا ہے بے چین طبیعت ہوتی ہے
پھر اشک وال ہو جاتے ہیں آنکھوں کی طہارت ہوتی ہے

جانے کو مدینہ جاتے ہیں سب لوگ زیارت کرنے کو
مر جائیں مدینہ میں جا کر یہ آخری حسرت ہوتی ہے

نادم ہیں گناہوں پر عامی لیکن یہ یقین بھی رکھتے ہیں
گراں کا وسیلہ مل جائے بے شہ شفاعت ہوتی ہے

کیوں کرنے بڑے ہوں رتبے میں اللہ کے سارے نبیوں سے
سرکارِ دو عالم پر حق سے جب ختم نبوت ہوتی ہے

ممکن ہے جہاں تک نعت لکھو بخشش ہے اگر مقصودِ رحم
چارہ ہی نہیں کچھ اس کے سوا بس اک یہی صورت ہوتی ہے

سلام

ہم اُن کو یاد بصدِ احترام کرتے ہیں
حسینؑ ابن علیؑ کو سلام کرتے ہیں

شہید مرتے نہیں ہیں کبھی زمانے میں
زمین پہ رہ کے فلک پر قیام کرتے ہیں

حسینؑ ان کے نواسے ہیں ان کے لختِ جگر
کہ جن کے حکم سے کس کر کلام کرتے ہیں

وہاں پلائیں گے کوثر کے جامِ ان کو نبیؐ !
یہاں جو نوشِ شہادت کے جام کرتے ہیں

یہ ایسا غم ہے کہ دل سے مٹائے مٹ نہ سکے
غمِ حسینؑ تو ہم گامِ گام کرتے ہیں

ہم ان کی یاد مناتے ہیں اس لیے دل سے
پیام اُن کا جو تھا اس کو عام کرتے ہیں

جہاں بھی سبطِ محمدؐ کا ذکر ہو حسیم
وہاں اتر کے فرشتے قیام کرتے ہیں

منقبتِ غوثِ پاکؒ

مسلم اولیاء میں ہے بڑائی غوثِ اعظم کی
”خدا ہے غوثِ اعظم کا خدائی غوثِ اعظم کی

میں ٹھکرا کر جہاں کی نعمتیں پالوں درِ اقدس
شہنشاہی سے بڑھ کر ہے گدائی غوثِ اعظم کی

مشرن ہو گئے اسلام سے ڈاکو جو کافر سے
اثر انداز تھی ان پر سچائی غوثِ اعظم کی

محی الدین تھے وہ کر گئے پھر دین کو زندہ
کرامت یہ تو تھی اک ابتدائی غوثِ اعظم کی

وہ محبوب الہی ہیں وہ پیرو کارِ احمد ہیں
زمانے پہ ہے روشن پارسائی غوثِ اعظم کی

مہک اٹھی فضائیں اور ہوئی ہے نور کی بارش
سمجھیں بھی ہم نے محفل جب سجائی غوثِ اعظم کی

مقامِ پاک کو سمجھا نہیں ہے نورِ حیم اب تک
نہیں آسان کچھ مدت سرائی غوثِ اعظم کی

غزلیں

ایسے آنکھوں سے دُور خواب ہوا
 اک جزیرہ تھتا زیرِ آب ہوا
 جو بھی اس در پہ باز یاب ہوا
 دونوں عالم میں کامیاب ہوا
 ٹوٹ کر بن گیا خدا کا گھر
 خانہ دل کہاں خراب ہوا
 اُس سے دُنیا وجود میں آئی
 آدمی وجہِ الفتلاب ہوا
 اک مکمل نصاب ہے ہستی
 اپنا جینا تو ایک باب ہوا
 اُن کا نظریں جھکا کے چپ ہونا
 سوا سوالوں کا اک جواب ہوا
 قلب کو جس سے تھا سکونِ حسیم
 اب وہی وجہِ اضطراب ہوا

آج پورا مرا یہ خود اسٹ ہوا
اس کی نظر وں میں انتخاب ہوا

حسن جب داخل شباب ہوا
نازش و رشک ماہتاب ہوا

جو مسلط رہے زمانوں پر
اُن کا جینا بھی اب عذاب ہوا

جو سزا چاہے دو کہ مجرم ہوں
جرمِ اُلفت کا ارتکاب ہوا

اک قیامت ہوئی بے پناہ دل میں
دیکھنا کون بے نقاب ہوا

موسمِ ہجر تھا گھٹائیں تھیں
اس لیے مائل شراب ہوا

اک کرنِ پاکے ذاتِ النور کی
میں تو ذرے سے آفتاب ہوا

عاصیوں پر اُٹھی نگاہِ کرم
سب سزاؤں کا سد باب ہوا

اک زمانہ ہوا خلسانِ رحیم
جب سے وہ مائلِ عتاب ہوا

طائر روح نہ ہی جسم کا پنجر اپنا
 ہے کسی اور کے ہاتھوں میں یہ جینا اپنا
 انگلیوں پر مرے عیبوں کو گنانے والے
 آئینے میں تو ذرا دیکھ لے چہرہ اپنا
 یہ علامت ہے کہ سورج ہے تنزل کی طرف
 اپنے قد سے جو بڑا ہو گیا سایا اپنا
 مارنے والا ہو بدن تو نہیں جیت اپنی
 فتح وہ ہے کہ بنے جس میں پرایا اپنا
 اپنی تقسیم ہے دنیا سے بڑی تقسیم
 حق میں اوروں کے کجالات کو اندھیرا اپنا
 فکرا شعار کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے
 فہم و دانش سے بہر حال ہے رشتہ اپنا
 دوسروں سے نہ رکھو تم کوئی اُمید حسیم
 آدمی بوجھ اٹھاتے ہیں خود اپنا اپنا



روح کو یاد کی خوشبو سے معطر رکھنا
 بند کوزے میں بہر حال سمندر رکھنا
 عشق میں خود کو مٹائیں تو ملے گی منزل
 راہِ اُلفت میں قدم سوچ سمجھ کر رکھنا
 سب پرندوں کی دُعا میں تمہیں بل جائیں گی
 اپنے آنگن میں کوئی پڑتسا در رکھنا
 ان کے احوال سے بہر حال میں رہنا واقف
 ربط احباب سے لے دوست برابر رکھنا
 یہی احباب کا شیوہ ہے روایت بھی یہی
 آستینوں میں چھپائے ہوئے خنجر رکھنا
 آنکھ کی راہ سے وہ دل میں چلے آئیں گے
 پھول زخموں کے سہی دل کو سجا کر رکھنا
 اُن سے کہیے ہمیں حدت سے بچانے کو رحیم
 منتشر زلفوں کو اپنی سر محشر رکھنا

ذکر سے یہاں اُن کا اور دل وہاں اپنا
رہے تو ٹوٹنے پایا اُن سے کب کہاں اپنا

کٹ رہا ہے ہر لمحہ بس خیالِ جاناں میں
کیوں کہیں کہ جاتا ہے وقتِ ایک کالِ اپنا

راتے کے پتھر خود راستہ بنا دیں گے

ہو سفر میں ساتھ اپنے عزمِ گرجواں اپنا

خوں سے جو لکھے تھے خطِ ہم نے زبِ جلاٹوالے

دم گھٹا رہا ہے اب اُن کا ہی دھواں اپنا

کشتیاں کنا سے تک بس خدا لگتا ہے

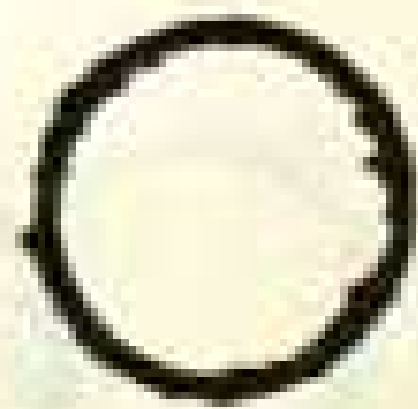
فرضِ پورا کرتے ہیں موجِ و بادِ باں اپنا

جب نہ ہوشِ بھر کوئی سایہ دارِ راہوں میں

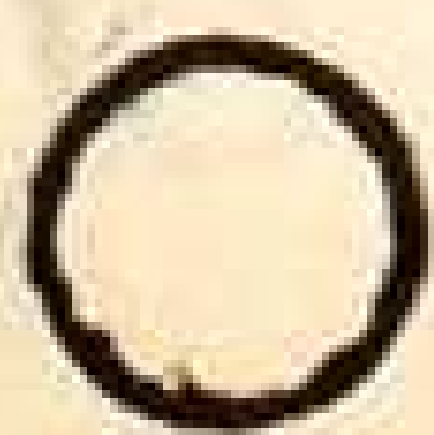
اُن کا فضل رہتا ہے بن کے سائیاں اپنا

ہم نے عشق میں سودا کر لیا حسیم ایسا

موسمِ بہار اُس کا موسمِ خزاں اپنا



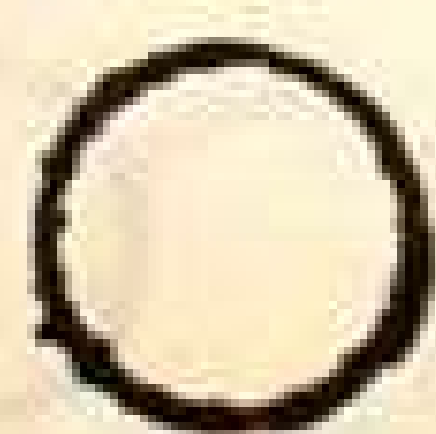
مُنصف نے اپنے حق میں یہی فیصلہ دیا
 مقتول ہو کے ہم نے اُسے خوں بہا دیا
 مُردہ دلوں کو جینے کا ایک حوصلہ دیا
 اقبال کی خودی نے نیا فلسفہ دیا
 ترک تعلقات کے اسباب بھول جاؤ
 میں نے بھی اپنے ذہن سے سب کچھ کھلاڈا
 ہم کو بھی حق پہ لڑنے کی طاقت نصیب ہو
 موسیٰؑ کو اپنے فضل سے تو نے عصا دیا
 ہم نے بساطِ دل ہی بھجادی اسی جگہ
 جس جا ترے وجود نے اپنا پتا دیا
 سو بارگر کے منزلِ مقصود پا گئی ؛
 تیمور کو بھی پھیونٹی نے حوصلہ دیا
 دل آئینہ ہے بال نہ آئے کبھی رستم
 یہ سوچ کر ہی وہم کو دل سے مٹا دیا



جب بھی ہمارے لب پہ ترانام آگیا
 دل کو سکون روح کو آرام آگیا
 ہم سوئے دشت و جانب صحرائِ کل پڑے
 جوں ہی تمہاری یاد کا پیغام آگیا
 ساتی نے پہلے اوروں کو دے دی شربِ ناب
 حصہ میں میرے ٹوٹا ہوا جام آگیا
 پلکوں پہ آنسوؤں کے ویسے جگمگا اٹھے
 یادوں کا قافلہ جو سرِ شام آگیا
 پھر عرش و فرشِ شمس و قمر ڈولنے لگے
 محفل سے اُن کی جب دلِ ناکام آگیا
 یہ کیسی چاندنی سی فضا میں بکھر گئی
 کیا بے نقاب کوئی سرِ بام آگیا
 جب بھی حرمِ عشق کی راہوں پہ چل پڑے
 بس ہم کو یادِ تیس کا انجام آگیا



آگے دریا ہے کہ صحرا نہیں دیکھا جاتا
 غریب منزل ہو تو رستا نہیں دیکھا جاتا
 آنکھ رکھ کر بھی نظارہ نہیں دیکھا جاتا
 دل فبرہ ہو تو میلا نہیں دیکھا جاتا
 اپنے چہرے پہ کئی چہرے چٹھا رکھے ہیں
 مجھ سے خود اپنا ہی چہرہ نہیں دیکھا جاتا
 آنکھ یوں ہو گئی مانوس غم جاناں سے
 اب کوئی خواب سُنہرا نہیں دیکھا جاتا
 خود نمائی مری آنکھوں میں لپی ہے ایسے
 اب کوئی پھولتا پھلتا نہیں دیکھا جاتا
 عشق ہے ایک سفرِ سجدے میں جائز ہر سو
 اس سفر میں کبھی قسبہ نہیں دیکھا جاتا
 مختصر طہر کی ہے بس یہی رودادِ رحیم
 ہو اگر تیز اُجالا، نہیں دیکھا جاتا



کُندن کی طرح شخص وہ نکھر ابھی بہت تھا
بھٹی میں جو حالات کی جھلسا ابھی بہت تھا

ہر حال میں میں پانہ سکا نفس پہ شاہو
دشمن تھا مگر جان سے پیارا ابھی بہت تھا

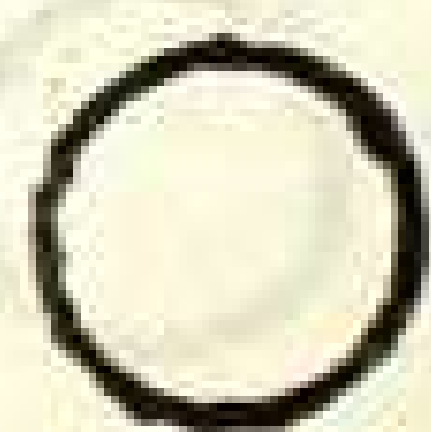
پوچھے تو ہی قدر کوئی پانی کی ان سے
جن تشنہ لبوں کے لیے قطرہ بھی بہت تھا

اوپنچا بہت اٹھا تھا گرا کوہِ انا سے
خود اپنے میں میں ٹوٹ کے کبھر ابھی بہت تھا

معتوب زمانہ ہوا، حق بات میں کہہ کر
حالات نے سچ کہنے سے روکا بھی بہت تھا

یہ غم ہے کہ اس بھائی کے ہاتھوں میں لٹا ہوا
سرایہ جاں جس پہ لٹایا بھی بہت تھا

وہ ترکِ تعلق سے پشماں ہے رحیم اب
ممکن نہیں اس سے یہ کہنا بھی بہت تھا



چھپانا آرزوؤں کا اگر آساں نہیں ہوتا
کسی کو بھی تمہاری دیکھ کا ارماں نہیں ہوتا

ہم اپنا دل بچا کر اس تملگر سے کہاں جائیں
خطا جس کا کوئی بھی ناوکِ شرکاں نہیں ہوتا

جھگڑنے سے مسائل حل نہیں ہوتے زمانے میں
کبھی اک درد سے اک درد کا درماں نہیں ہوتا

لا ہے جب کے ان کا غم ہمارے قلبِ مضطر کو!
غمِ دوراں ہماری شان کے شایاں نہیں ہوتا

عجب ہے دل کا عالم جس میں غم میں سارے عالم کے
کردوں میں لاکھ بھی کوشش مگر شاداں نہیں ہوتا

جو ہے بیگانہ عالم وہ پتھر ہے اُسے اے دل
غمِ جاناں غمِ دوراں غمِ بیزداں نہیں ہوتا

میسر ہے جو قدرت اسی کو وہ لوح و قلم سے ہے
رحیم اپنے قلم پر اس لیے نازاں نہیں ہوتا



کسی بھی سانچے میں وہ شخص ڈھل نہ پائے گا
حصارِ ذات سے جب تک نکل نہ پائے گا

مزاجِ وقت کو جو بھی بدل نہ پائے گا
وہ دو قدم بھی کسی رہ پہ چل نہ پائے گا

میں اک سمندرِ کربِ بلا ہوں دُنیا میں
”مرے وقار کو دریا کچل نہ پائے گا“

میں اپنی جان سے گزر جاؤں گا خوشی پہ تری
تو میرے ماتھے پہ اے دوست بل نہ پائے گا

دلوں میں تفرقہ لانے کے بات تم نہ کرو
یہ کھوٹا سکہ زمانے میں چل نہ پائے گا

فرارِ عیش کے سماں اُسے بیسر ہوں
ترے بغیر مرادِ بہل نہ پائے گا

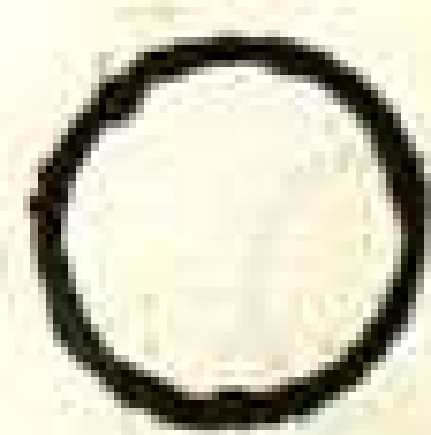
رہ جنوں ہی میں منزل اُسے ملے گی حسیم
کسی کے پیار کا مارا سنبھل نہ پائے گا



دن رات محبت میں اک کام کیا کرنا
 اُن کے ہی تصور میں دن رات رہا کرنا
 اک نوندامت کا دھودے گا گناہوں کو
 اخلاص ہے اک سجدہ کافی ہے آدا کرنا
 دُنیا کی لنگا ہوں سے ڈر لگتا ہے گر تم کو
 اے جانِ تمنا تم آنکھوں میں بسا کرنا
 کہتے ہیں جسے دُنیا دشمن ہے محبت کی
 اور اس کا یہ شیوہ ہے دودل کو جدا کرنا
 نفرت کے پرندے سب ہر شاخ سے اڑ جائیں
 کہدویہ ہواؤں سے اس طرح چلا کرنا
 احساسِ تحسین کا خود قدموں کو بکڑ لے گا
 سایے سے شجر کے تم بس دُور رہا کرنا
 دشمن بھی رحیم اپنا اللہ کا بندہ ہے
 مرنے کی کبھی اس کے ہرگز نہ دُعا کرنا



مری سمت بھی اک نظر دیکھئے گا
 پڑا ہوں سرِ رہ گزر دیکھئے گا
 تبسم، تکلم، ترنم غضب ہے
 کہیں لگ نہ جائے نظر دیکھئے گا
 کوئی نازِ آخر اٹھاتا ہے اتنے!
 کبھی دل میں یہ سوچ کر دیکھئے گا
 عجب پرکشش ہے وہ حُسنِ مجسم
 بڑھے تشنگی جس قدر دیکھئے گا
 کڑی دھوپ سہہ کر بھی دیتا ہے سایہ
 ہے بے لوث کتنا شجر دیکھئے گا
 محبت سے لب ریز ہو لمحہ لمحہ
 یہ ہے زندگی محقق دیکھئے گا
 رحیم اپنی آنکھوں میں ان کو بسا کر
 شب و روز شام و سحر دیکھئے گا



گہرائی میں موجوں کی اُتر کر نہیں دیکھا
 کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا
 سیماب صفت ہی نہیں ہے برق صفت بھی
 اس واسطے عین نے اسے چھو کر نہیں دیکھا
 کیا ہو سکے اندازہ محشر اُسے جس نے
 بے مہرئی احباب کا منظر نہیں دیکھا
 انجام گلوں کا اُتھیں جب سے نظر آیا
 حساس نگاہوں نے گل تر نہیں دیکھا
 سنگن میں محبت کے کڑی دھوپ کی لکھی
 اُمید کے پودے کو تن اور نہیں دیکھا
 کیا رشتہ ہے آئینے سے پتھر کا کھلے کیا
 جب زاویہ ہم نے ہی بدل کر نہیں دیکھا
 کہتے ہیں رحیم آج تجھے شاعر خوش فکر
 بُت دیکھ لیا لوگوں نے بُت گر نہیں دیکھا



جب جب بھی میری آنکھوں میں آنسو نظر آیا
دنیا یہ سمجھ بیٹھی مجھے تو نظر آیا

فی الواقعیہ حسن کا حباد نظر آیا
وہ جلوۂ جاناں مجھے ہر سو نظر آیا

ہر وقت ہی ڈنک اس کی رہی میری انا پر
یہ نفس تو میرا مجھے بچھو نظر آیا

فرقت میں کسی آنکھ سے گرتا ہوا آنسو
پازیب سے ٹوٹا ہوا گھنگھر و نظر آیا

کیا اس کی نزاکت ہے صاحت ہے نہ پوچھو
وہ چہرہ لٹاتا ہوا خوشبو نظر آیا

ہر ایک برابر ہے گدا ہو کہ شہنشاہ
پس اس کی نگاہوں میں ترازو نظر آیا

اؤ بھی رحیم آج کے دن عید سنائیں
دیکھو رخ روشن سماک ابرو نظر آیا



محبوب کو گر حق نے اُتارا نہیں ہوتا
”اللہ کی قدرت کا نظارہ نہیں ہوتا“

ہے عشق کی سراج ڈلو لینا ہی خود کو
”دریائے محبت میں گریں گے را نہیں ہوتا“

خود اپنی بنالیتی ہیں راہیں کئی بے لیں
ہر بیل کو پیڑوں کا سہارا نہیں ہوتا

اعمال لیے جاتے ہیں اس راہ پہ ہسم کو
تقدیر کا کوئی بھی ستارا نہیں ہوتا

ہوتی ہے یہی طالبِ عقی کی نشانی
جُز ذاتِ خدا اس کا سہارا نہیں ہوتا

اشعار مرے اتنے حسین ہو نہیں پاتے
گر حُسنِ محبسم کا اشارہ نہیں ہوتا

ہوتا ہے عبودیت جسے حق پر تہم اس کو
احسان کسی کا بھی گوارا نہیں ہوتا



کیا سوچ کے ساتی نے پھر جام دیا ہوگا
کیوں دستِ کرم مجھ تک دوبارہ بڑھا ہوگا

احساس نہ ہو غم کا کچھ ایسی دوا دے دے
بے ہوش ہی رہنے دے احسان ترا ہوگا

میں اس لیے رہتا ہوں اس ہوش سے بیگانہ
مے خانے سے نکلوں تو ہر زخم ہرا ہوگا

ساتی کی عنایت کا در بند ہوا دیکھو
مے خانے میں رندوں کا اب حال بڑا ہوگا

دل میں جو سکوں ہے اب یہ تیری عنایت
اُفت کے سمندر میں طوفان تھا ہوگا

ہندو نہ کوئی مسلم، جب گڑا نہیں مذہب کا
رندوں کا ہے اک مذہب کیوں شور بپا ہوگا

وہ آج رحیم اپنی آنکھوں سے پلاتے ہیں
ہر روز کے پینے کا انداز حبدا ہوگا





یہ تو میرے واسطے مرده ہوا
آج اک چہرہ بلا ہنستا ہوا

مقتلوں کی طرح میرے شہر میں
ہر طرف ہے خون ہی پھیلا ہوا

موت ہے جامد سمندر کی طرح
زندگی دریا ہے اک بہستا ہوا

پا لیا میں نے وفاؤں کا جواب
خط میں ان کے پھول تھا سوکھا ہوا

یہ جہاں ثابت ہوا مثلِ سراب
ہر قدم پہ اک نسیا دھوکہ ہوا

اپنا چہرہ مجھ میں دیکھے کیوں کوئی
آئینہ ہوں ٹوٹ کر بکھرا ہوا

کوئی مجھ پر کیا لکھے گا اے حسیم
میں ہوں اک کاغذ مگر بھیس کا ہوا



خط میں حسین یاروں کی زنجیر دیکھنا
اک مشغلہ ہے آپ کی تحریر دیکھنا

نادم ہے مجھ سے ترکِ تعلق پہ وہ حسین
تخریب میں بھی پہلوئے تعمیر دیکھنا

غیروں کی آنکھ کا ہمیں تنکا دکھائی دے
مشکل ہے اپنی آنکھ کا شہیر دیکھنا

گر ہم نہ ہوں تو کون اٹھائے گا تیرے ناز
ہم سے ہے تیرے نام کی توقیر دیکھنا

مظلوم پر نہ مشقِ ستم کیجئے حضور!
آہوں میں اس جگہ ہوتی ہے تاثیر دیکھنا

پاکیزگی صافی کی ہی افکار میں نہیں
تاباں کی شعر شعریا تنویر دیکھنا

ہر شے میں اس کا حُسن نمایاں ہے اے خیم
کس کس طرح سے کون سی تصویر دیکھنا

یہ سزا ہم کو ملی اُمید برآنے کے بعد
 مر رہے ہیں لمحہ لمحہ آپ کے جانے کے بعد
 کیا گھٹا، توں قزح کیا پھر اودھ کی شام کیا
 کون دیکھے گا مناظرِ زلف لہرنے کے بعد
 خط لکھا مجھ کو کسی نے اور وہ بے نام تھا
 نامہ بر بھی مسکرایا خط کو پہنچانے کے بعد
 تھیں بلائیں جتنی بھی وہ تلملا کر رہ گئیں
 آپ کے سایے میں اپنی زندگی لانے کے بعد
 روزِ محشر کیا بلائے ہے قیامت کیا بلا
 اس کا ہم مفہوم سمجھے تہم پہ دل آنے کے بعد
 ہر کلی اب پھول بنے سے جھکنے لگ گئی
 جان کرا خجام کیا ہے گل کا مرجھانے کے بعد
 ہے شبِ فرقت تو اس کا شکوہ کیوں اے رحیم
 صبحِ عشرت آئے گی اس شب کے ڈھل جانے کے بعد



کرو نہ ذکر کوئی اور ذکر یار کے بعد
نہیں پسند خزاں موسم بہار کے بعد

پھر تولے کے پھیلی پہ اپنی جان پھرو
میں اس نتیجے پہ پہنچا بڑے وچار کے بعد

تھی جس کی کاٹ کی جھنکار آسمان میں بھی
بنی نہ پھر کوئی تلوار ذوالفقار کے بعد

تم اپنے آپ کو بے دست و پای کر ڈالو
اگر کھٹکتی ہے مجبوری اختیار کے بعد

ہمارے جسم میں خوشبوئے خرد و انہ ہے
ہوئے ہی گر چہ رعایا اکل قدّار کے بعد

اگر نظر میں نہ رکھیں گے عظمتِ اسلاف
ذلیل و خواری ہو جائیں گے وقار کے بعد

ہوں مطمئن سائیں اس آستان کو پاکِ رحیم
نہیں ہے آگے کوئی راستہ کوئے یار کے بعد



وہ زمیں کا چاند آیا جب میری دہلیز پر
چاندنی اتاری تھی دل میں روشنی دہلیز پر

لاکھ خدشے سر اٹھاتے ہیں ہمارے ذہن میں
جب کھڑا ہوا کے کوئی اجنبی دہلیز پر

بے تکلف ہر بلا آتی ہے گھر میں صحن تک
اُکے رُک جاتی ہے لیکن ہر خوشی دہلیز پر

سر بلندی مل گئی ہے بس اُسی دہلیز سے
سر جھکاتے ہی نہیں ہم اب کسی دہلیز پر

سانلوں میں حُسن کی خیرات آکر بانٹے
ایک مجمع لگ گیا ہے آپ کی دہلیز پر

بند ہو جاتا ہے دروازہ مری تقدیر کا
جب قدم رکھتا ہوں اپنائیں کسی دہلیز پر

میرے در پر بس یہی تحریکندہ ہے حسیم
آجے گا بھول کر سب دشمنی دہلیز پر



نرِ مٹیس میں ہیں ہم جیتیرے نام پر
 رشک آتا ہے، ہمیں انجام پر
 ظلم اتنا اور دلِ ناکام پر
 رحم کر کچھ بندہ بے دام پر
 پھر اسی کی آرزو کرتا ہے دل
 پھر، منی آئی خیالِ خام پر
 زندگی ہے موت کا نعم البدل
 اور ہم مرتے ہیں اس کے نام پر
 سانس جیسے چاپ لُن کے پاؤں کی
 میں ٹہر جاتا ہوں ہریرِ گام پر
 چاند کا دھوکہ نہ ہو جائے کہیں
 زلف بکھڑکے نہ آؤ بام پر
 امن کی تسلیم دونوں ہی نے دی
 کیوں ہیں جھگڑے پھر رحیم اور ام پر



چہرے سے کب عیاں ہے ہمارے لبوں کی پیاس
جیسے سمندروں ہی میں ہے ساحلوں کی پیاس

رخسار وہ نہیں عرق آلود ہے سبب
کوشش میں ہے بچھانے کی شبنم گلوں کی پیاس

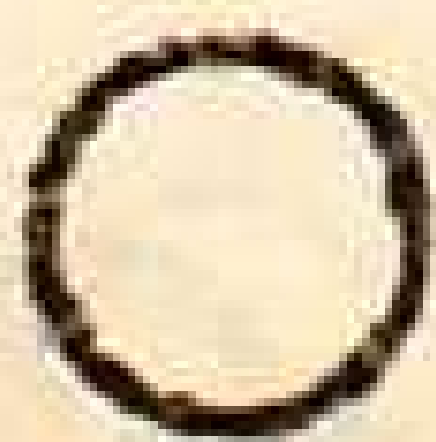
قدموں میں رہروں کے ہمیشہ ٹپے لگے
منزل بچھانہ پانی کبھی راستوں کی پیاس

بادل سمندروں پہ برس کر چلے گئے
جیسی کی ویسی رہ گئی پھر جنگلوں کی پیاس

صحرانورد ہو گئے فراطحلوں میں ہم
خاروں کی پیاس ہے کہ ہے یہ لبوں کی پیاس

نشہ لہی ہے ان کا مقدر تو کیا علاج؟
پی کر بھی اشک بچھونے کی شاعری کی پیاس

کوئی برس کے پیاس بچھاتا ہے سوچئے
سب سے ہے اے رحیم جدا بادلوں کی پیاس



”مجھ سے پہلے شہر میں تو آئینہ تھا ہی نہیں“
میں ہی میں تھا اور کوئی دوسرا تھا ہی نہیں

کوئی اول کوئی آخر و دوسرا تھا ہی نہیں
ذہنِ خالق میں یہ سچ ہے آپ سا تھا ہی نہیں

دیدہ و دانستہ میں نے اوڑھ لی ہے تیرگی
میری قسمت میں کوئی جلتا دیا تھا ہی نہیں

بن گیا پتھر کا میں بھی اُن بتوں کے شہر میں
اس طرف مجھ کو پلٹ کر دیکھنا تھا ہی نہیں

تھا خدا کا فضل خود طوفانِ ساحل بن گیا
میری کشتی کا نگہباں نا خدا تھا ہی نہیں

بند تھے اپنا انا کے خول میں ہم اس طرح
کھل کے ملنے کا کسی سے رشتا تھا ہی نہیں

میں تھا اس میں اور رہ مجھ میں سما یا تھا رحیم
میرے اس کے درمیاں تو فاصلہ تھا ہی نہیں



وہ اب آئیں گے، وہ ابھی آرہے ہیں
 اسی آس میں ہم جتنے جا رہے ہیں
 خیالات اُن کے جوڑ پیا رہے ہیں
 وہ شاید مجھے یاد فرما رہے ہیں
 ہے ترکِ تعلق بھی الفت کا زینہ
 بھلانے کی خاطر وہ یاد آرہے ہیں!
 وہ آنکھیں وہ زلفیں وہ رخسار وہ لب
 مری آتشِ غم کو بھڑکا رہے ہیں
 بھلا مجھ میں تابِ نظر کیا رہے گی
 قیامت کے جلوے نظر آ رہے ہیں
 چلے آؤ آنکھوں سے دل میں ہمارے
 یہیں آپ تشریف فرما رہے ہیں
 رحیم اپنے رخ سے وہ آ پل اٹھا کر
 تصور کی دنیا کو مہر کا رہے ہیں



وفا کی قسمیں وہ کھا کر بھولائے جاتے ہیں
 فریب ہنستے ہوئے ہم بھی کھائے جاتے ہیں

کچھ ایسے لوگ بھی دنیا میں پائے جاتے ہیں
 جو زخمِ دل کو بھی ہنس کر چھپائے جاتے ہیں

بھلائے بیٹھے ہیں ہم کو جو ایک مدت سے
 ہم اُن کی یاد میں آنسو بہائے جاتے ہیں

کبھی غلوں کی شمعیں جلائی جاتی تھیں
 ہمارے ریش میں اب گھر جلائے جاتے ہیں

ہمارے خواب ہیں آنکھوں میں غنٹر کے
 یہ شکل اشک و شرکال پہ آئے جاتے ہیں

یہ شاعروں کی بھی فطرت عجیب ہوتی ہے
 جہاں کے درد کو دل سے لگائے جاتے ہیں

رحیم اُن کی عنایت ہے زندگی اپنی !
 اگرچہ بوجھ ہے پھر بھی اٹھائے جاتے ہیں



جلوے اُسی کے عام ہیں پیر شے سے ہیں نیلا
کیا کوہِ طور، کیسی زمیں، کیسا آسمان

ہم ہو رہے ہیں آپ ہی اپنے سے بدگماں
کیا جانے کب امان ملے گی، ہمیں کہاں

انسانیت، خلوص، وقار، پیار، حُسن و عشق
ان سب سجاوٹوں سے سجا ہے یہ قصرِ جانی

شہِ رگ سے بھی قریب جہاں کا وجود ہے
انسان ڈھونڈتا ہے اسے کیوں یہاں وہاں

فکر و نظر کی کچھ حد پر واز ہی نہیں
یہ شاعری تو جیسے ہے اک بحرِ بے کراں

سانسوں کے ساتھ یادوں کا اک سلسلہ ہے
ورنہ سمجھ لو زیست گئی اپنی رائیگاں

کیوں ہم کو خوفِ گُلشنِ عالم میں ہو رجم
جب برقِ اس کی اداسی کلہے اشیاں



لاکھ بہلاتا ہوں میں دل کو بہلتا ہی نہیں
کیسا موسم ہے کہیں رہا رنگِ تمنا ہی نہیں

کوئی پتھر بھی جو ہوتا تو پگھل جاتا تھا
اُس نے زخموں کو مرے غور سے دکھایا ہی نہیں

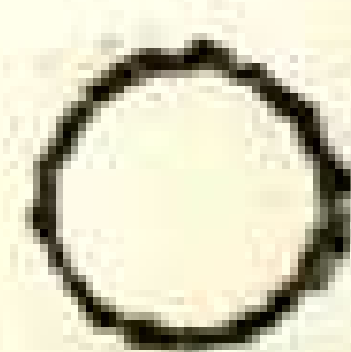
آپ کے حُسن کے چہرے تو ہیں ہر سوسن
میرے افسانہ غم کا کوئی چرچا ہی نہیں

اپنے اشعار میں افکار کی حد ہوتی ہے
ایسا لگتا ہے کہ آگے کوئی رستا ہی نہیں

میری آنکھوں سے جو دیکھو گے نقیصے آئے گا
ان کے جلوے سے ہیں کوئی بھی جلوہ ہی نہیں

ایک سُنسان جزیرے میں کھڑا ہوں ایسے
ایک ویرانی ہے اپنی کوئی اپنا ہی نہیں

اے رحیم اس کو رگِ جاں میں بسایا میں نے
یاد پھر کیسے کروں جب کہ میں بھولا ہی نہیں



کس طرح اپنے عشق کی اس کو خبر کریں
درپیش معرکہ ہے اسے کیسے سر کریں

ہر گام پہ ہیں حادثے پس منظر یہاں
زادِ سفر ہواں کی دُعا تو سفر کریں

پچھائیے نہ ترکِ تعلق پہ بعد میں
یہ فیصلہ ہے آپ ذرا سوچ کر کریں

سہیلیں خوشی سے دوست کی اک دین جان کر
ہر غم کو اس طرح سے غم معتبر کریں

بمیل بنا کے چارہ گری اب فضول ہے
تاہم جو سعی ہے وہ ذرا تیز تر کریں

بھلی ہوئی ہے آگِ فسادات کی یہاں
ایسے میں رُخ نہ آپ ادھر بھول کر کریں

خوگر ہیں ہم تو جو روحِ جفاہی کے اے رستم
مرضی ہے ان کی خیر کریں یا کہ شر کریں

ہے یہ حسرت کبھی دیکھوں تو میں ایسا دیکھوں
روح میں شعر کی تنم کو ہی اُترتا دیکھوں

راہ میں تیری نیکل جاؤں تو پھر کیا دیکھوں
کوہ دیکھوں نہ سمندر نہ ہی صحرا دیکھوں

شعر میرے تری مدحت کے سوا کچھ بھی نہیں
چاہتا ہوں کہ ترے نام کو اُدخپا دیکھوں

پیرہن میں ہے ترے قوس و قزح کا منظر
تتلیوں میں بھی ترے رنگ کو بنٹتا دیکھوں

ذہن کے سانچے میں پھر ایک غزل ڈھلتی ہے
روبرو تو ہو اگر تیرا سراپا دیکھوں

ساری دنیا کے نظاروں سے مجھے کیا مطلب؟
سامنے تُو ہو تو دنیا کو بھلا کیا دیکھوں

جس طرح کوئی سنورتا ہے تصور میں رحیم
کاش ویسے ہی مقدر کو سنورتا دیکھوں

جب سے اک چہرہ نیا ہے شہر میں
 ”ایک ہنگامہ بچا ہے شہر میں“

معجزاتِ زندگی کیسے کہوں؟
 زندگی خود معجزہ ہے شہر میں

سکاوں میں پہلی سی وہ خوبی کہہ ساق
 گھاؤں سارا بٹ گیا ہے شہر میں

کیوں ہنوگی اس کی مٹی ابھی عزت
 میرا بچپن گھومتا ہے شہر میں

آئے جشنِ سپراغاں کیجئے
 ایک میرا گھر بچا ہے شہر میں

شہر کی گلیوں میں تاریکی کا راج!
 کیا یہ سورج سو گیا ہے شہر میں

ڈھونڈتا ہوں اس کو گلیوں میں رحیم
 میرا بچپن کھو گیا ہے شہر میں



ان کو احساسِ غم ذرا بھی نہیں
 میرے اشکوں پہ تبصرہ بھی نہیں
 وہ بلاتے ہوں میں گپا بھی نہیں
 ایسا اب تک مگر ہوا بھی نہیں
 پارہا ہوں سزاؤں اُلفت کی
 جس میں میری کوئی خطا بھی نہیں
 تم جو مل جاؤ سکون آئے
 یہ مرضی کوئی لادوا بھی نہیں
 شرم سے سُرخ ہو گیا چہرہ
 میں نے ایسا تو کچھ کہا بھی نہیں
 کیجئے آپ مجھ پہ عشقِ ستم
 آپ سے مجھ کو کچھ گلہ بھی نہیں
 ان کے ہاتھوں میں مہر و ماہ ہیں رستم
 اپنے گھر میں اک دیا بھی نہیں



یہ مانا کہ اس میں فَنَسَائِلِ بہت ہیں !
مگر عاشقی میں مَسَائِلِ بہت ہیں !

مجاز و حقیقت کے فولادی پردے
محبت کی راہوں میں حائل بہت ہیں

ہو مسند رک مسجد کیسا کہ گرجا
سینچنے والے تک و سَائِلِ بہت ہیں

وہ دستِ جنوں ہو کہ طوقِ خُرد ہو
گلے میں ہمارے حائل بہت ہیں

وہی بیکلی، برہمی، بددلی ہے ! !
ابھی باقیاتِ اوائِلِ بہت ہیں

نہیں کامراں کوئی یہ بات الگ ہے
وگر نہ محبت کے قائل بہت ہیں

رحیمِ ایک فطرت پہ کوئی نہیں ہے
ہے دل ایک لیکن شَائِلِ بہت ہیں



جل جل کے نئی حالات کی بھٹی میں تپا ہوں
تب جا کے کہیں دوستو گشتِ دن سنا ہوں

مرست پوچھنا یہ مجھ سے کہ میں کون ہوں کیا ہوں
اس دورِ جفا کیش میں آوازِ دنا ہوں

کس حال میں جیتا ہوں تباؤں تمہیں کیسے
حاکم تھا کبھی آج میں محسوس ہوا ہوں

سب میری ترقی پہ ہیں انگشت بندہاں
پتھر تھا کبھی آج اک آئینہ بنا ہوں

اندازہ لگاؤ میری ویرانی دل کا !
انسان ہوں سنسان جزیے میں کھڑا ہوں

اک شمع فروزاں کی طرح علم و ادب کی
جلتے ہوئے اوروں کو خیابانٹ رہا ہوں

آلامِ زمانہ سے حسیم آج ہوں آزاد
میں اپنی محبت کا گلہ گھونٹ چکا ہوں



ہونے والا کم اضطراب کہاں
 نیست نہ ہی جب نہیں تو خواب کہاں
 نذر کردی ہمتیں کو بینائی
 اب ان آنکھوں میں آبِ قباب کہاں
 ہجر کی رُت ہے دل کے آنکھن میں
 خار اُگتے ہیں اب گلاب کہاں
 لوگ کیوں غلط سر ہیں محشر کے
 زندگی سے بڑا عذاب کہاں
 گھونٹ اشکوں کے آج پی لیں گے
 ”ساقیا آ۔۔ شرابِ ناب کہاں“
 زلف کے بیچ و تاب کے آگے
 زلف گستی کے بیچ و تاب کہاں
 اُن کے چہرے کو پڑھ رہا ہوں حسیم
 اس سے بہت کڑی کتاب کہاں



جب نہیں ان سے بات جاڑوں میں
بے مزہ ہے حیات جاڑوں میں

اک طوالت شبِ فراق میں ہے
ایک لمبی ہے رات جاڑوں میں

جیسے اک پُل صراط کا عالم
وعدۃ التفاسات جاڑوں میں

کوئی بے گھر غریب سے پوچھے
کیسی گزری ہے رات جاڑوں میں

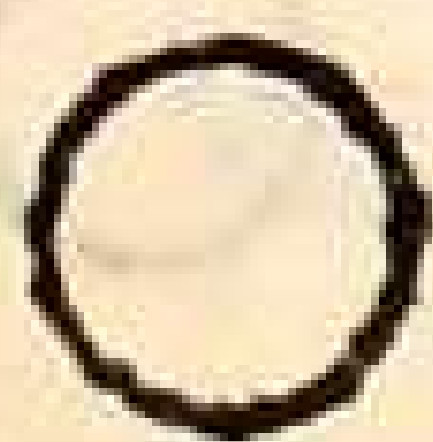
غُظِ ہے لحسافِ ارماں کی
کپکپاتی حیات جاڑوں میں

جسم و جاں بھی قریب ہوتے ہیں
ہے یہی خاص بات جاڑوں میں

ہے یہ موسمِ رحیمِ الفت کا
ہے حبسِ کائنات جاڑوں میں



ناؤ طوفاں میں ہے ساحل کے حوالے کر دو
 جیتنے بھی غم ہیں مرے دل کے حوالے کر دو
 حال صیاد کو کلشن کو سُننا ہے اگر
 میری آواز عنادِ دل کے حوالے کر دو
 توڑنا چاہو اگر کُفرِ کسی مشکل کا
 اپنی آسانی کو مشکل کے حوالے کر دو
 راہ گروں کا یہ پتھپھانہ کبھی چھوڑیں گے
 راستوں کو کسی منزل کے حوالے کر دو
 ہاتھ اٹھا ہوا اٹھا ہی رہے گا اس کا
 اک خزانہ بھی جو سائل کے حوالے کر دو
 موجِ طوفاں ہی میں رہنے دو ہماری کشتی
 کون کہتا ہے کہ ساحل کے حوالے کر دو
 بازیِ عشق اگر جیتنی ہو تم کو رحیم
 اپنے ارمانِ مقابل کے حوالے کر دو



میں ہوں سیلاب کی مانند سنبھالو مجھ کو
اس سے پہلے کہ بکھر جاؤں اٹھالو مجھ کو

میں تو پگھلا ہوا لوہا ہوں، تمہاری مرضی
جو مناسب ہو اسی سانچے میں ڈھالو مجھ کو

زندگی، موت میں کیا فرق ہے سمجھاؤ ذرا
اور ابھادو نہ بے ربط خباںو مجھ کو

مجھ سے تار پا کہتا ہے مرا حِسام انا
جسمِ شیشے کا ہے میرا نہ اچھا لو مجھ کو

ارضِ نفرت سے یہ کہتا ہے کہ جینے کیلئے
امن کا بیج ہوں لِلّٰہ اگا لو مجھ کو

نا خدا ہے کہ سفینہ ہے بھنور یا ساحل
کس کی آواز پہ آتی ہے بحپالو مجھ کو

غم کو سینے سے لٹکائے ہوئے پھرتا ہے رحیم
غم کی تاریخ میں بھولو نہ حوالو مجھ کو



نہجہ پہ سانسوں کی حکومت نہیں دیکھی جاتی
زندگی تیری یہ حالت نہیں دیکھی جاتی

دوستوں کا تو بھلا ذکر ہی کیا ہے ہم سے
دشمنوں کی بھی مصیبت نہیں دیکھی جاتی

لا نہیں سکتا کھلونا کسی بچے کے لیے
اور اتنی ہوتی صورت نہیں دیکھی جاتی

اپنے معیار سے وہ دستِ عطا بڑھتا ہے
”مانگنے والے کی حاجت نہیں دیکھی جاتی“

خود فروشی کے عوض نام ہو اُدھیا اپنا
ایسی صورت کسی صورت نہیں دیکھی جاتی

سب سمجھتے گنہگارِ محبت تجھ کو !
اُن کی معصوم شرارت نہیں دیکھی جاتی

نکتہ چیلوں کی یہ مجبوری ہے معلومِ رسم
کم لنگا ہوں سے حقیقت نہیں دیکھی جاتی



فلسفہ تیمور کو سمجھا گئی اک چیونٹی
”مستقل پیہم مسلسل امتحاں ہے زندگی“

تخلیہ کرنا پڑے گا اب نہیں تو کل سہی
ہے کرایہ کا سماں کہتے ہیں جس کو زندگی
ان کے جلوؤں سے ہے مثل صبح روشن گھڑی
اُن کی زلفوں سے ہے رنگِ شام گہرا سرئی
کر گئی سیراب کھیتوں کو وہ اک ماں کی طرح
اچھی ہے ٹھیرے ہوئے دریا سے اک بہتی ندی

فہم و دانش سے خدا کا جاننا مشکل نہیں
چاہیے انساں میں پہلے جذبہ خود آگہی
مصلحت بازی نے خود داری کا سودا کر لیا
ہے انا کا قتل بے شک نفس سے وابستگی

غیر کے ہاتھوں میں نظم سیکرہ ہے اب حیم
جام خالی دیکھ کر بڑھنے لگی ہے تشنگی



”آگئی یاد شام ڈھیلے ہی“
 بڑھ گئی لوحِ پیراغ جیلے ہی

دوست سارے بدل گئے بکلیت
 میرے حالات کے بدلے ہی

ایک طوفانِ آرزو اُٹھا
 دل میں اُرمالوں کے چیلے ہی

آرمی سانپ بن کے ڈس لے گا
 حد سے آگے آنا نکلے ہی

ہم اُجبالے ٹورنے بھلے
 آس کے اک دیئے کے جیلے ہی

سرِ کچل دینا چاہیے اُس کا
 دل میں نفرت کا ناگ پلے ہی

صبحِ محشر ہوئی طُلوغِ رحیم !
 اک قیامت کی رات ڈھیلے ہی

ہمت جو اپنی عزیمت تک نہ آئے گی
منزل قریب کیا ہے نظر تک نہ آئے گی

سورج کی روشنی جو قمر تک نہ آئے گی
پھر چاندنی کسی کے بھی گھر تک نہ آئے گی
نفسیم گھر کو کر دے گاشک اس کمال سے
دیوار درمیاں کی نظر تک نہ آئے گی

میرے مکاں پہ کندہ ہے اے دوست تیرا نام
کسی بھی ہو بلا مرے گھر تک نہ آئے گی

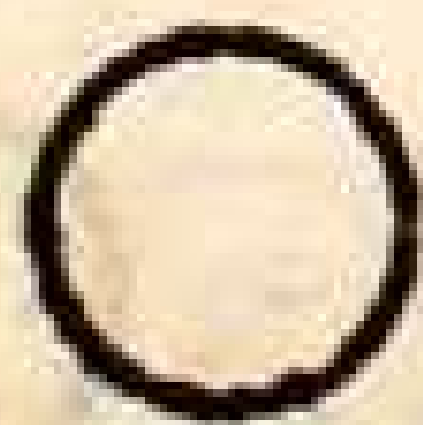
جب تک صدف کا منہ نہ کھلے پتی ریت پر
کوئی چمک دیک بھی گھر تک نہ آئے گی

یہ سوچ کہ جلائیے گھر کو پڑوسن کے
کیا اس کی آغ آپ کے گھر تک نہ آئے گی

کیسے وہ سایہ دے گا کسی کو بھی اے رستم
جب دوپہر کی دھوپ شجر تک نہ آئے گی



چاند تاروں سے بھی آگے ہے رسائی اپنی
 ہم نے منزل ہی بہت دُور بنائی اپنی
 ہم سے کتر کے ترقی بھی نہیں کر سکتے
 ہاں! ہزاروں میں ہے شامل یہ اکائی اپنی
 بھوٹ لاکھوں میں بکا کرتی ہے اب بھی لیکن
 ہم لیے پھرتے ہیں انمول کسبائی اپنی
 ہم پہ یہ راز بہر حال ہوا ہے افشا
 ہے خدا اپنا تو پھر ساری خُدائی اپنی
 آنکھیں رکھ کر بھی نہیں دیکھتے ہم دنیا میں
 غیر کی نیک روش اور بُرائی اپنی !
 ہم جو دشوار پسندی کے ہوئے ہیں قابل
 محفلِ شوقِ حوادث کے سببائی اپنی
 رُوح تو جسم کے زنداں میں مقید ہے تحیم
 جیتے جی کس طرح ممکن ہے رہائی اپنی



جدھر دیکھو ہے کاوشِ انتہاں کی
اسے کہتے ہیں گردشِ آسماں کی

اُتر آیا ہے جب سے چاند گھر میں
مرے دل پہ ہے بارشِ بہکشاں کی

پہنچ ہی جائیں گے اس آتساں تک
اگر سچی ہو خواہشِ آتساں کی

کسی کی یاد میں ایسا ہوا گم
سنائی دی نہ شورشِ دو جہاں کی

جلائے دل یہاں بھونروں کے گل نے
اسے کہتے آتشِ گلستاں کی

وہ طوفانوں سے کیسے بچ سکیں گے
جو کرتے ہیں پرستشِ بادِ باں کی

رکھو قابو میں تم اپنی زباں کو
رحیم اک شر بھی ہے لغزشِ زباں کی



آئے گی قضا جب بھی کیا اس کے سوا دے گی
مٹی کے کھلونے کو مٹی میں ملا دے گی

ممکن ہو بھادینا الفت کی گھٹا بن کر
چنگاری یہ نفرت کی اک آگ لگا دے گی

تاثير دوا کہنا، خوش فہمی انساں ہے
ہو گا جو کرم اس کا مٹی بھی شفا دے گی

ہو عزم مصمم تو دشوار، نہیں راہیں
منزل کی آگن اہم کو منزل کا پتا دے گی

ہوتی ہے اگر بارش اشکوں کی تو ہونے دو
جو آگ ہے یادوں کی اس کو تو بھاد دے گی

آنے دو ذرا اس میں اسلاف کی خود بینی
انساں کو نئے سرے سے انساں بنا دے گی

اچھی ہے رحیم اتنی لازم ہے آنا جتنی
بڑھ جائے اگر حد سے پستی میں گر دے گی



کب سکے سجا کے رکھا ہے بازارِ زندگی
بِلتا نہیں ہے کوئی خریدارِ زندگی

انسان ہے ازل سے گرفتارِ زندگی
وہ جانتا ہے کیسی ہے رفتارِ زندگی

کوزے میں ہم نے جیسے سمندر سمو لیے
اشعار میں سمیٹے ہیں افسکارِ زندگی

کوئی سمجھ نہ پایا کہ انسان اصل میں
مجبورِ زندگی ہے کہ مختارِ زندگی

ہر غنچہ مری روحِ محبت کا کھل اٹھا
مہر کا ہے لمسِ یار سے گلزارِ زندگی

ہے اپنا حُسن ظن کہ اٹھاتے ہیں اس کے
خود کو سمجھ سمجھ کے خطا وارِ زندگی !

بنیائی کی نہیں ہے کوئی شرط اے رحیم
ہوتا ہے ہر بصیر کو دیدارِ زندگی

کھلتے نہیں کسی پہ جب اسرارِ زندگی
کسے بتائے کیا ہے وہ معیارِ زندگی

ہم اپنی ذات ہی میں جو محصور ہو گئے
اب تک سمجھ نہیں سکے پندارِ زندگی
تسخیرِ کائنات کا انساں ہے مستحق
اس کے لیے سجا ہے یہ بازارِ زندگی

انسان لاکھ گردشِ حالات میں رہے
ہوتا نہیں کبھی بھی وہ ہزارِ زندگی

ہم نے اٹھایا بارِ امانت بعدِ خلوص
ہے جانِ ناتواں پہ یہ کہسارِ زندگی
کیا جانے کس گھڑی دہرے سے چھین لے
رکھی ہے میرے سر پہ جو دستاویزِ زندگی

آنکھوں میں اشک اور ہے لبِ منہ رحیم
ہوتے ہیں اس طرح کے بھی آثارِ زندگی



اس سے بڑھ کر کیا قضا لے جائے گی
ہم سے جینے کی ادائے لے جائے گی

نفرتوں کے پیپر کتنے ہی اُگیں!
وقت کی آندھی اڑا لے جائے گی

دھوپ ڈھل جائے تو پھر سایہ کہاں
دھوپ سایے کو اٹھالے جائے گی

زندگی کیا پختہ روں کے شہر میں
جسم اپنا کا پنج کا لے جائے گی

یوں فِضاؤں میں نہ لہراتے پھرو
زلف کی رنگت گھٹالے جائے گی

وہ نہیں آئیں گے لیکن اُن کی یاد
مجھ سے مجھ کو ہی چُرا لے جائے گی

میرے پاس آتی نہیں کوئی بلا!
اُسے گی بھی وہ تو کیا لے جائے گی

عزم گر زارِ سفر بن جائے گا
منزل اُسے خود بلا لے جائے گی

یاد سے رشتہ رکھو قایم رحیم
عمر بس اس کے حوالے جائے گی

عنایت اُن کی جب بے انتہا تھی
کھی ہی پھر مجھے دنیا میں کیا تھی

وہ ہم کو کر کے رخصت روپے تھے
ہمارے عشق کی یہ انتہا تھی

رہِ غم میں نہ آیا ساتھ کوئی!
رہا ہے صرف سایہ بن کے ساتھ

اٹھائے ناز بھی ہنس ہنس کے اُس کے
یہ مانا زندگانی بے وفا تھی

کہاں تک میں نہ تھکتا چلتے چلتے
تمہاری آرزو تو راستا تھی

مرے احباب کے ہاتھوں سے سے
نوازش پتھروں کی بھی یہ کیا تھی

رحیم اب تک کیا جو ضبطِ غم کو
تقاضائے وفا تھا یا انا تھی!!



آزاد ہو گئے ہیں مگر ہے گھٹن ابھی!
منزل بھی مل گئی تو ہے رُخ پر تھکن ابھی!

اچھا ہی ہے رہیں جو عنادل چمن سے دُور
بیٹھے ہوئے ہیں شاخ پہ زاغ و زغن ابھی

ہوتا ہے کامیاب تو دل میں یہ رکھ خیال
ہم کو نکھارنا ہے یہاں اپنا فن ابھی!

اپنی زبان دانی پہ ہرگز نہ آئے آنخ
اہلِ زباں ہیں خیر سے اہلِ دکن ابھی

ماں باپ کی دُعاؤں سے ہو جاؤ تڑپناں
اس سے بڑا نہیں ہے زلزلے میں دھن ابھی

شاید تسلیوں میں کوئی حسان ہی نہیں
ماٹھے پہ ہے غریب کے باقی شکن ابھی

ہے کائناتِ روح معطر مری حسیم
شاید گیا ہے پاس سے وہ گلبدن ابھی



ایسا بھی نہیں مجھ کو تری آس نہیں ہے
 تو ہو کے مرے پاس مرے پاس نہیں ہے
 کس طرح مٹاؤں گا ترا نام میں دل سے
 یہ دل ہے کوئی صفحہ قرطاس نہیں ہے
 آزاد ہو ایں بھی بیسیر نہیں مجھ کو
 افسوس کہ ہوں شہر میں بن باس نہیں ہے
 ہے دل ہی مرا آج مری جان کا دشمن
 لگتا ہے محبت ہی مجھے لاس نہیں ہے
 ہو آنکھ تو پتھر میں بھی ہیرا نظر آئے
 اندھے کو تو الماس بھی الماس نہیں ہے
 اس واسطے منزل سے ہیں بیگانہ وہ احباب
 اجداد کے اقدار کا اب پاس نہیں ہے
 شعروں میں رحیم اپنے ہوں کیوں غم دوراں
 شاعر ہی نہیں ہے وہ جو حساس نہیں ہے



حُسنِ جاناں بھی کبیتا پیارا ہے
کبھی شبِ بنم کبھی شرارا ہے

اک قمری یاد کا سہارا ہے
ورنہ جینا کیسے گوارا ہے

اس پہ جو رو ستم روا نہ رکھو
دل ہمارا نہیں تمہارا ہے

ہے سمندر یہ زندگی بے شک
موت اس کا مگر کبیتا ہے

میری نس نس میں آئے بس جاؤ
میری نس نس پہ حق تمہارا ہے

ہم بھروسے پہ رہ گئے اس کے
ہم کو تفتِ دیر ہی نے مارا ہے

صبح روشن ہے اس کے رُخ سے جہم
زُلف سے رات کا نظارا ہے



بھگت رہا ہوں جلدائی کی میں سزا کب سے
 جلائے بیٹھا ہوں یادوں کا اک دیا کب سے
 خلاف کس لیے ہاتھ کا ہوا دستاویز
 دلوں میں آگیا دونوں کے فاصلہ کب سے

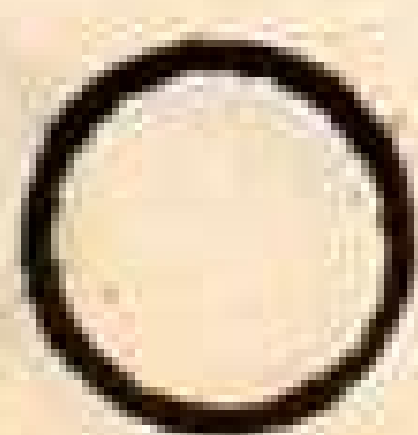
ذرا سی دھوپ بچنے کے واسطے ناہق
 اٹھائے بیٹھا ہوں احسان پیر کا کب سے

وہ آئیں یا نہ آئیں یہ اُن کی مرضی ہے
 مگر ہے بزم میں اُن کا ہی تذکرہ کب سے

یہ انتظار کی گھڑیاں طویل ہیں کتنی !؟
 میں تک رہا ہوں شب و روز راتا کب سے

حصارِ ذات سے باہر نکل نہیں سکتا
 اسپر زلفِ انا ہے وہ پار سا کب سے

میرے نصیب میں دیدار ہی نہیں ہے رجم
 نہ جانے مجھ سے ہے میرا خدا خفا کب سے



اپنی خوددار طبیعت کا سہارا ہے مجھے
 کب کسی کا کوئی احسان گوارا ہے مجھے
 حادثوں نے ہی سنبھالا ہے نکھارا ہے مجھے
 موجِ طوفاں بھی سمندر میں کنارہ ہے مجھے
 کان دھرتا تو یقیناً میں سنبھل سکتا تھا
 ہرگز رتے ہوئے لمحے نے پکارا ہے مجھے
 اس سے بڑھ کر مرے جینے کی سزا کیا ہوگی
 خود مرے دل کی تمناؤں نے مارا ہے مجھے
 ہر قدم پہ میں ہٹھک جاتا ہوں رک جاتا ہوں
 ایسا لگتا ہے کہ تو نے ہی پکارا ہے مجھے
 جس نے دیکھا مجھے محرومِ تمتنا سمجھا
 نامرادی نے مری اتنا ابھارا ہے مجھے
 کر دیا کارِ جہاں بانی مرے ذمہ رحیم
 اس زمیں پر یونہی کب اس نے اتارا ہے مجھے



اگر ہے واسطہ لازم اُسی سے
 تمہارے غم کو سہہ لیں گے خوشی سے
 مناظر دیکھ کے جلتے گھروں کے
 نظر ڈرنے لگی ہے روشنی سے
 یہی ہے انقلابِ وقت شاید
 ہے خائف آدمی اب آدمی سے
 نہیں ہے اعتبارِ زلیست ہم کو
 بہت دھوکے ملے ہیں زندگی سے
 تھے اب تک مدرسے امن و اماں کے
 مساجد ہوں مساجدِ دریا کھلیے
 نہیں کوئی یہ اندازِ پرستش
 بچو تم اے پتنگِ خود کشی سے
 رحیم اٹھ کر قیامت رہ گئی ہے
 ملے ہم سے وہ بن کر اہل جہنم سے



اے جذبِ شوقِ روزِ درِ کا پتہ تو دے
 دیدارِ دوست کی کوئی صورت دکھا تو دے
 خود جل اٹھے کا شان سے اُلفت کا دیپ بھی
 نفرت کی آگ بھڑکی ہے اس کو بھجا تو دے
 منزلِ قریب تر ہے قدم تیز کیجئے
 کوئی مسافروں کو یہ مژدہ سنا تو دے
 سائل کو اپنے در سے نہ لوٹا دے خالی ہاتھ
 ہے تیرے پاس اپنے خدا کا دیا تو دے
 اتنی تو کم سے کم رہے انسانیت کی لاج
 خوں ریز یوں کی رسم کو رسماً اٹھا تو دے
 جُگنو کی روشنی بھی نظر آئے گی تجھے
 جلتے ہوئے چراغِ مسکاں کے بھجا تو دے
 کھل جائیں گے رحیمِ سب اسرارِ بے خودی
 حرفِ خودی جو دل پہ ہے اُس کو بھٹا تو دے



شمعِ اُلفت کی ہر اک دل میں جلادی جائے
 تیرگیِ ظلمت و نفرت کی مٹادی جائے
 اپنے میں ارض و سما بڑھ کے مسخر کیجے
 کہیں ضائع نہ خدا کی یہ منادی جائے
 آگ دھیمی ہے مرے دل میں کسی کے غم کی
 اس کو محبوب کے دامن کی ہوا دی جائے
 جو جدا بھائی کو اک بھائی سے کر دیتی ہے
 ایسی دیوار ہو آنگن میں توڑ دھادی جائے
 خاک ہو جائیں نہ سب جل کے دھاکوں میں
 ایسی نفرت کی نہ بارود بچھادی جائے
 ہے جو تہذیب ہماری وہ ہے گنگا جمنی
 یوں نہ جمنائیں وہ نفرت سے بہا دی جائے
 اپنے اسلاف سے سیکھا ہے یہی ہم نے رحیم
 اپنے دشمن کو بھی جینے کی دعا دی جائے



گھنی شاخ برگد کی جب سے کٹی ہے
پزندوں کی دنیا میں اک کھلبلی ہے

ہماری طبیعت میں جو برہمی ہے
یہ بے جس زمانے سے سم کوئی ہے
مال محبت میں یہ دل یہ آنکھیں
ادھر تیرگی ہے ادھر روشنی ہے

ہے عالم میں اب توقیاست کا عالم
جدھر دیکھتے بے حسی بے حسی ہے

نوازش کرم شکر یہ مہر بانی
متاعِ غمِ دل عطائتم نے کیا ہے
کیا باغِ باں نے یہ گلشن کا عالم
نہ پھولوں میں خوشبو نہ کچھ تازگی ہے

رحیم اپنے اشکوں کو پیتے ہی رہے
مئے ارغوانی سے یہ مئے بھلی ہے



ہے پیشِ سفر دشتِ کاہیں پاؤں میں چھالے
لیکن نہ رکھیں گے کہیں رستے میں جیلے

ایسا نہ ہو عفریتِ زمانہ کہیں کھالے
جانا ہے بہت دور تجھے مال کی دُعالے

یہ رنجِ عالم، آہ و بکا، اشکِ پینالے
سب اس کی امانت میں رکھو اس کو سنبھالے

ممکن ہے کہ چھٹ جگے شبِ غم کا اندھیرا
پلکوں پہ تو اشکوں کے ستاروں کو سجھالے

یہ عشق کی سوغاتِ عنایت ہے اُسی کی
رکھا ہے بڑے ناز سے جس درد کو پالے

اک فاختہ ہے اس کی اڑتی ہوئی لیکن
لاکھوں میں شکاری یہاں بندوق سنبھالے

ہے راہ کا پتھر تو حسیم اپنی انا خود
ممکن ہو اگر راہ سے پتھر کو ہٹالے



دُنیا یہ ہوئی جاتی ہے شعلوں کے حوالے
یارب یہ تری خاص ہے تخلیقِ بچالے

یہ جنگ و جدل خون خرابہ یہ تسبہا ہی
ہر سمت فساد کے ہیں اندازِ نرالے

اک جنگ کے جنگل کو بسا نا نہیں بہتر
ممکن ہو تو اک امن کا پودا ہی اُگالے

بارود کے اک ڈھیر پہ بھیڑی ہے یہ دُنیا
چنگاری جو مل جائے پڑی جان کے لالے

ہے زدیں نشانوں کی کلیسا ہو کہ کعبہ
یارب یہ ترے گھر میں اٹھیں تو ہی بحالے
ڈس لیں گے کسی روز خبر تک نہیں ہوگی
سانپوں کو کوئی دیدہ و دانستہ نہ پالے

ہر سمت ہیں نفرت کے رستم آج اندھیرے
میں بانٹنے نکلا ہوں محبت کے اُجلے



آگئے خواب میں نلف پچاں لیے ہم بہت دیر تک دیکھتے رہ گئے
جیسے ساکن سمندر میں کنکر گرا دُور تک دائرے دائرے رہ گئے

مسجدیں ٹوٹ کر مندریں ٹوٹ کر اینٹ پتھر سے بن جائیگے پھر مگر
اُن دلوں کا تباؤ کہ کیا حال ہو؟ جو فسادوں میں ٹوٹے ہوئے رہ گئے

گھر کے بازو تو گھر تھا اسکے بھائی کا ذہن اس کی طرف تو نہیں جاسکا
گھر ہمارا جلا تو جلا کس طرح ہم اسی بات کو سوچتے رہ گئے

ریت کے ہم گھر وندے بناتے رہے اور اُنھیں سپیوں کے بھلتے رہے
لہرائی بہا کر اُنھیں لے گئی اور ساحل پہ ہم تاکتے رہ گئے

ایک ٹوٹے پہ ہم نے بھروسہ کیا، اپنے اپنے مقدر کا سودا کیا
کہہ دیا جانے کیا روپیے کے لیے اپنے دلوں میں فقط دسویں رہ گئے

گیسوئے گیتی سلجھے نہیں آج تک جبکہ بدلے گئے تاج اور تاج ہک
جس طرف بھی نگاہیں اٹھیں اس طرف مسئلے مسئلے رہ گئے

زندگی اک دہکتی ہوئی آگ ہے زندگی حُسن ہے زندگی راگ ہے
زندگی اے رحیم اک معجزہ ہے کیا؟ بوجھ پائے نہ ہم بوجھتے رہ گئے



میرے احساس کا افکار کا محور تو ہے
 میں تو مظہر ہوں ترا اک مرے اندر تو ہے
 جب ذرا غور سے دیکھا تو یہ محسوس ہوا
 چاہے منظر ہو کوئی جس پس منظر تو ہے
 اتنا خوش رنگ ہے نازک ہے حسین ہے پیکر
 ایسا لگتا ہے کہ تیلی کے پروں پر تو ہے
 میں کروں تیری بڑائی کا احاطہ کیسے
 میرے اندازہ افکار سے بڑھ کر تو ہے
 دیکھ کر مجھ کو یہ کہتے ہیں بھی اہل نظر
 خوگر صبر ہے، اخلاص کا پیکر تو ہے
 کوئی پتھر ہوا سے جن کا پیکر کر دے
 ہاتھ میں شیشہ ہے اور وقت کا آذر تو ہے
 فتح انسان کا دل کرے جو ممکن ہو حسیم
 ہے قلم ہاتھ میں تلوار سکندر تو ہے



ہاتھ میں بندوق لے کر جب اڑا دینے لگے
 سارے پیڑوں کے پندے بددعا دینے لگے
 سب ہا جرا نے اپنے گھر سے یوں رخصت ہوئے
 بکھرے پتے جیسے پت جھڑکا پتہ دینے لگے
 فکر کی شمعیں جلائیں ہم نے بزمِ ہسل میں
 ہاتھ میں اندھے کے جیسے آئینہ دینے لگے
 یوں دھماکے ہو گئے معمول اپنے ملک میں
 اب پٹا خے بھی ہمارا دل ہلا دینے لگے
 قتل بھی ہم ہی ہوئے قاتل بھی ٹھہرائے گئے
 مجرمانِ وقت ہی ہم کو سزا دینے لگے
 اک جھلک میں کوش کوئی چھین کر چلتا بنا
 دیدہ و دل دیر تک اس کو صدا دینے لگے
 زندگانی بھری پونجی لوٹ لی جس نے رحم
 ہم اسی کو زندگانی کی دُعا دینے لگے



یہ تیرا فیضِ مُسلسلِ خدائے برتر ہے
 ہمارے سینے میں جو ایک قلب مضطرب ہے
 بتاؤ نیند اب آئے تو کس طرح آئے
 بدن کے نیچے تو ایک گوکھرو کا بستر ہے
 میں سانس لیتے ہوئے بھی جھجکتا رہتا ہوں
 فضائے ملک ہی کچھ اس طرح مکد ہے
 جُدا ہو کیسے صفتِ شر کی آج انساں کے
 بشر کے لفظ میں پوشیدہ دوستو شر ہے
 نفسی نفسی یہاں عام حشر کی مانند
 ہر ایک روز یہاں جیسے روزِ محشر ہے
 اُمید، آس، الم، آرزو، تمنائیں
 ہمارے دل میں کمی کیا ہے سب میسر ہے
 رحیم کیسے جہاں میں سکون ہو حاصل
 ہمارے ذہن میں سوچوں کا ایک دفتر ہے

زندگی ہے صرف اس پر دار نے
 کر دیا بے خود نگاہِ یار نے
 کام جو کچھ بھی کیا تلوار نے
 اس سے بڑھ کر کر دیا کردار نے
 تابِ نظارہ نہیں ہے آنکھ میں
 کہہ دیا ہر طالبِ دیدار نے
 جو ملے رنج و الم سنسار میں
 مسکرا کر سہ لیے فنکار نے
 عشق کا حاصل فروغِ بے خودی
 یہ بتایا ہے صلیب و دار نے
 مسخِ قدریں زندگی کی ہو گئیں
 رکھ دیا ہے روند کر سنسار نے
 کر دیا مسحور مجھ کو احسین
 ”یار کے پازیب کی جھنکار نے“

خُدا کرے دلِ بے تاب کو قرار آئے
خزاں کے دود میں اک بار پھر بہاؤ آئے
تمہارے در پہ جو اک لمحہ ہم گوار آئے
تو ہم کو ایسا لگا زندگی سنوار آئے
خود اپنے آپ کو پہچاننا بھی مشکل تھا
ہم اپنے چہرے سے جب بھی نقاب اُٹا آئے
تمہارے شہر میں کُتے رہے ہیں ہم پھر بھی
نہ جانے کسی کشش تھی کہ بار بار آئے
تمہارے در پہ بہائے ہیں دیر تک آنسو
ہمارے ذہن پہ اک بوجھ تھا اتار آئے
ملی ہے عشق کی سوغات اپنے دامن کو
تمہاری بزم سے جب آئے اشکِ بار آئے
ہماری داستاں غم ناک اس قدر ہے رحیم
”اگر کہیں تو کسی کو نہ افسوس آئے“



حالات ہیں چین سے سونے نہیں دیں گے
 سو پائیں بھی تو سپنے سلونے نہیں دیں گے
 یہ دور دھاکو ہے اسکی واسطے اے دوست
 ہم بچوں کے ہاتھوں میں کھلونے نہیں دیں گے
 یہ زہر زمیں پر تو کسی طرح نہ پھیلے
 ہم بیج نقصب کے تو بونے نہیں دیں گے
 موتی کی طرح رکھیں گے اشکوں کو چھپا کر
 ہم اپنے بھرم کو کبھی کھونے نہیں دیں گے
 مظلوم کو بزدل ہی کہا کرتے ہیں لیکن
 ظالم سے مگر ظلم کو ہونے نہیں دیں گے
 ہم جانتے ہیں کس کی بدولت ہے تباہی
 کچھ لوگ ہیں جو امن ہی ہونے نہیں دیں گے
 شہرت نہ چلی جائے غریب کی رحیم اب
 بچوں کو تو ہم پیٹنے رونے نہیں دیں گے



کیسا انصاف ہے مقتول ہی قاتل ٹھیرے
اور قاتل جو ہے سفاک وہ عادل ٹھیرے

قابلِ قدر ہمارا ہے یہ عزم محکم
اپنی دہلیز پہ رہتے ہیں مسائل ٹھیرے

منزل تکتی رہیں اپنے ہی قدروں کے نشاں
کب کہاں اہل جنوں طالبِ منزل ٹھیرے

کتے معصوم ہوئے غرقِ مہنوریں لیکن
دیکھتے رہ گئے خاموش یہ ساحل ٹھیرے

تھا نظر سوز تیرے حُسن کا جلوہ ایسا
غیر ممکن تھا کوئی تیرے مقابل ٹھیرے

اپنی غُربت کو چھپاؤ کہ یہی بہتر ہے
ٹھیک لگتا نہیں دروازہ پہ سال ٹھیرے

سازشیں میری تباہی کی جو کرتے ہیں رحیم!
ہاں! وہی حلقہ احباب میں شامل ٹھیرے



دل کے صحرا سے کسی کی یہ صدا آئی ہے
 یہ جو دنیا ہے محبت کی تماشا شائی ہے
 اک سرے دل میں ہیں آلام زمانے بھر کے
 بھڑکی بھڑکے تنہائی کی تنہائی ہے
 رفعتِ حُسن کا معیار ہے گر حُسن ترا
 عشق میں میرے سمندر کی سی گہرائی ہے
 اب غمِ عشق کی دولت سے نواز اے مالکِ
 غمِ دوراں سے نورِ سول کی شناسائی ہے
 کچھ تعلق بھری برسات سے ہوگا ورنہ
 ایسے موسم میں تری آنکھ کیوں بھر آئی ہے
 میری تنہائی سے واقف نہیں شاید کوئی
 ورنہ کیوں اتنا اُسے دعویٰ یکتائی ہے
 نازشِ لوح و قلم ہم تو نہ بن پائے رحیم
 ہاں مگر دوست کو تحریرِ پسند آئی ہے



کچھ کے ایسے لگتا ہے یارِ غار مجھے
 کہ اپنے آپ سے ممکن نہیں فرار مجھے
 سمجھ رہی تھی یہ دنیا ذلیل و خوار مجھے
 تمہاری چاہ نے رکھا ہے ذی قار مجھے
 چلا گیا ہے کوئی کر کے اشکِ بار مجھے
 نہ جانے کیوں ہے اسی کا پھر انتظار مجھے
 اُمید و بیم میں کیوں در بدر بھٹکتے ہو
 وہ کہہ رہا ہے کہ بندے ذرا پکار مجھے
 گلہ ہے دوست سے کوئی نہ شکوہ دشمن سے
 کہ لے کے ڈوبا ہے خود میرا اعتبار مجھے
 کہیں میں گیسوئے آلام میں نہ بھینس جاؤں
 نہ چھوڑا کسی وقت زلفِ یار مجھے
 ضمیر نام اسے دلوں تو کیا غلط ہے رحیم
 وہ جو جھنجھوڑتا رہتا ہے بار بار مجھے



کوئی سمجھائے لبوں پر کیوں منہ ہی متروک ہے
 رسم ہے دنیا کی یا میری خوشی متروک ہے
 دار پر منصور مجنوں دشت میں، ہم در بدر
 ہر زمانے ہی میں گویا عاشقی متروک ہے
 ان کے ہونٹوں کا تبسم قتل کرتا ہے کمرے
 ہاں مگر ہونٹوں پہ اپنے آہ بھی متروک ہے
 صبح سے ہے شام تک رنج و الم کا سلسلہ
 میرے دل کے حق میں شاید ہر خوشی متروک ہے
 پیاس سے ہم نے بھجائی تشنگی کی تشنگی
 اب ہمارے واسطے تشنہ لبی متروک ہے
 دن خیالوں میں کٹا تورات آنکھوں میں کٹی
 کیا ہماری زندگی کی زندگی متروک ہے
 کیوں نہیں رکھتے اسی کا نام وہ فہرست میں
 کیا حسیہ خستہ جاں کا نام ہی متروک ہے



سلگے ہوئے تھے آپ کی یادوں کے دو دیئے
ہم ان کو ڈھال ڈھال کے اشکوں میں رو دیئے

تارِ نظر میں آپ نے آنسو پر و دیئے
ہونٹوں نے مسکرا نے کے انداز کھود دیئے

اے دوست تیرے عشق کی سوغات جان کر
محفوظ دل میں کر لیے غم تو نے جو دیئے

بھر دی خوشی سے یا غم و آلام سے اسے
عرصہ ہوا ہے کاسہ دل آپ کو دیئے

شبِ بنم نہیں ہے اشک ہیں آسمان کے
چہرے جنہوں نے شب میں گلوں کے بھگور دیئے

باتی رہا نہ کچھ بھی تصور کے واسطے
آنکھوں میں جتنے خواب تھے اشکوں کے دھو دیئے

دے کر غم جلدائی مرے دوست نے رحیم
دل کی زمیں میں جلتے ہوئے خار بو دیئے



صلیب و دار سے رشتا ہے کیا کیا جائے
 انا کا پشتی سودا ہے کیا کیا حباے
 فسانہ دیش کا قرطاس پہ میں کیسے لکھوں؟
 قلم سے خون ٹپکتا ہے کیا کیا حباے
 ہر اک نفس میں ہے موجود نفس امارہ
 وہ اپنی ذات کا حصہ ہے کیا کیا جائے
 میں جلتے ہوئے قاتل کو ہوں جو ہر بلب
 اسی سے خون کا رشتا ہے کیا کیا جائے
 نزاع دیر و حرم ختم کس طرح ہوگی
 دلوں میں تفرقہ بیٹھتا ہے کیا کیا جائے
 تمہارا نام میں بھولوں تو کس طرح بھولوں
 یہی تو میرا وظیفہ ہے کیا کیا جائے
 کسی بھی طرح سے کرنا ہے پار اس کو رسیم
 اگرچہ آگ کا دریا ہے کیا کیا جائے



اس کے ہاتھوں میں بھی دیکھے کئی پتھر میں نے
جس کو سمجھا تھا اک اخلاص کا پیکر میں نے

اپنے بازو پہ بھروسہ کیا اکثر میں نے
ان لکیروں میں یہ نہیں ڈھونڈھا مقدر میں نے

کیسے اغیار کے عیبوں پہ نظر اٹھ سکتی
جب کہ دیکھا نہیں خود کو ہی برابر میں نے

مجھ کو ہر راہ میں چلنے کا سلیقہ آیا !
جب سے کھائی ہے رہ عشق میں ٹھوکر میں نے

لوگ مافوق سمجھنے لگے خود سے مجھ کو
اپنے آلام سے اس طرح ہنس کر میں نے

آئینہ ہو کہ وہ بت ہو کہ کوئی ہیرو ہو
سمجھی رہنے دیا پتھر کو نہ پتھر میں نے

کہیں ڈس لے نہ مجھی کو وہ کسی روز حسیم
نفس کی شکل میں پالا ہے جو اجگر میں نے



رہبر کی رہنما کی ضرورت ہے کیا مجھے
جب مل گیا نصیب وہ نقشِ پا مجھے

اچھا ملا ہے اُن سے وفا کا صلہ مجھے
دُنیا پکارتی ہے شہیدِ وفا مجھے

حلیہ بنائے پھرتا ہوں میں پارساؤں کا
دُنیا سمجھ رہی ہے بہت پارسا مجھے

رنگے فسادِ ریش میں معمول بن گئے
اب قتل و خوں بھی لگتا ہے اک حادثہ مجھے

اس بار خاک ہو گئے بستی کے سائے گھر
ملتا نہیں ہے اپنے بھی گھر کا پتہ مجھے

میں راہِ حق پہ چلنے کا عازم ہوں دوستو
ممکن نہیں کسی سے بھی اب روکنا مجھے

میں اپنی خول و ذات میں ہوں بندائے حتم
باہر نکلنے دیتی نہیں ہے انا مجھے !



غمِ جاناں سے گزرا ہے کبھی آلامِ دوراں سے
 ملا اس کے سوا کیا آدمی کو بزمِ امکاں سے
 کرو اس کی اطاعت تم سے جتنی ہو سکے ممکن
 دو عالم میں کوئی ہستی نہیں ہے محترمِ ماں سے
 مرے اشعار میں کیوں کر نہوں گی فکر کی شمعیں
 کیا ہے کتابِ فیضِ یمن نے شمسِ تاباں سے
 مجھے ساحل پہ پہنچایا ہے خود امواجِ طوفاں نے
 تمہارا نام لے کر جب بھی ٹکرایا ہوں طوفاں سے
 ہماری فکر کا شعر و ادب ایسا رشتہ ہے
 تعلق جس طرح قائم ہے اپنے جسمِ کاجال سے
 ضرورت کے مطابق مجھ کو مل جائے تو کافی ہے
 غرض ہے نخت و مسند سے نہ طاؤسِ سلیمان کے
 مٹی جاتی ہیں شاید اے رحیمِ اسلاف کی قدریا
 نہیں تو کیوں پھر انساں کی جگہ خالیفِ انساں کے



”بھوم آرزو میں اک مقام ایسا بھی آتا ہے“
جہاں ملنے گلستاں ہی نہیں صحرا بھی آتا ہے

و فورِ عشق میں انسان آپے میں نہیں رہتا
ہنسی آتی ہے خود پر اور کبھی رونا بھی آتا ہے

امیدوں آرزوؤں کو لگاتا ہے ساتھ اپنے
خیالِ یار لے ہدم کبھی تنہا بھی آتا ہے؟

شبِ ظلمت میں تنہائی بھی ہم کو کاٹ کھائے گی
اُجالا ہو تو اس کے ساتھ ہی سایا بھی آتا ہے

ہے سوزِ حُسن کا پیکر جسے ہم شمع کہتے ہیں
جلانا ہی نہیں آتا اُسے جلنا بھی آتا ہے

ہم اپنی جاں بھیلی پر لیے پھرتے ہیں دُنیا میں
رہِ حق میں ہیں مرنا نہیں جینا بھی آتا ہے

رہِ منزل میں بڑھتا ہے رحیم اک شیوہِ مرداں
وگر نہ لوٹ کے گھر کو تو اک اندھا بھی آتا ہے



تینوں موسم سے جدا اک موسم خونریز ہے
 اس کا خالق جو بھی ہو وہ آج کا چنگیز ہے
 کٹ رہے ہیں سرسپاں فصلوں کی مانند آجکل
 ہاں! ہمارے دیش کی دھرتی بڑی زرخیز ہے
 یہ سستی کی رسم کتنے گھر جلائے کیا پتہ؟
 ہے چٹا کی آگ روشن اور ہوا بھی تیز ہے
 ناکِ شرکاں سے زخمی ہو گئے ہیں قلبِ جاں
 آج سینے میں ہمارے دردِ دلاویر ہے
 اشکِ ٹپکے کا تو ممکن ہے چھلک جائے گا یہ
 میرے آگے جو رکھا ہے جاہِ غم لبریز ہے
 دیکھنا ہے آگے آگے کیا قیامت ٹھلے گی
 یہ عروسی شاعری میری ابھی نوخیز ہے
 ہے بڑے اوصاف کا کہتے ہیں جس کو سب جہنم
 کم سخن کم فہم کم گو اور کم آمیز ہے



غزل دو قافیوں میں

کہتا ہے بھلا کون کہ محسوس ہوا ہے
 انسان جب انسان کا محسوس رہا ہے
 اس طرح خزاں نے اُسے محسوس کیا ہے
 اب بھول کی خوشبو سے بھی محسوس صبا ہے
 موسم کا تقاضہ ہے تکلف نہیں جائز
 اے رند! اٹھا جام ذرا جھوم گھٹا ہے
 چلنا ہو تو ہر راہ کے پتھر کو ہٹا دو
 جینے کا ہنر آج یہ محسوس ہوا ہے
 مشکوک ہے جیسے ہی سے ہر اک کی نظر ملی
 وہ شخص جو بستی میں نیا گھوم رہا ہے
 پروانے کی یہ راکھ ہے اس بات کی ضمانت
 وہ جلتی ہوئی شمع کے لب چوم چکا ہے
 معصوموں کی آہوں کا اثر کیا ہو رحیم اور
 ہر سمت مرے دلش کی مغموم فضا ہے



غزلِ دو قافیوں میں

چھپائے رکھتے ہی میں آبروئے قاتل ہے
ہمارا نفس ہی ہے جو عدوئے کال ہے

عجیب منظرِ مقتل بہ روئے محفل ہے
کہ اُن کی تیغِ بستمِ برگلوئے بسمل ہے

اٹوٹ رشتہ ہے یوں مجھ سے میرِ قاتل کا
کہ بعدِ قتل بھی آنکھوں میں روئے قاتل ہے

لکھا ہے ظلم ہی مظالم کے مقدر میں
بستمِ پیراس پہ کہ مسدود کوئے عادل ہے

عجیب مصلحتِ اندیش ہو گئی دُنسیا !
کہ آج حق بھی یہاں دو بدوئے باطل ہے

ہر ایک کو نہیں ملتی نگاہِ نطف و کرم
پہنچ سکے جو وہاں سرخروئے محفل ہے

چلو کہ سر کوٹا دیں گے راہِ حق میں کریم
یہ سچ ہے جامِ شہادتِ سبوتِ واصل ہے

یہ زندگی کھٹن ہے بہت پُلِ مِراط سے
ہر اک قدم اٹھانا بڑی احتیاط سے

ہم تو محیط ہیں وہ بسیط البساط ہے
باہر اسی لیے ہے وہ اپنی بساط سے

خوشیوں کے ازدیاد میں پوشیدہ غم بھی ہے
مر بھی گئے ہیں لوگ و فورِ نشاط سے

ہر ذرہ کیوں نہ اپنی جگہ آفتاب ہو
ہمت وہ ہارتا ہی نہیں اغطاط سے

بھوکے کو ایک نُقرہ بھی نعمت سے کم نہیں
آنکھوں سے اشک بریں گے پھر ابنِ بساط سے

روح و بدن میں کوئی تناسب نہیں مگر
انساں بنا ہے ان کے ہم اختلاط سے

حقے میں اس کے کیوں نہیں آئی خوشی و رجم
باہر تھا کیا وہ مانگنے والا سمِ بساط سے



دُشوار تری راہ گزر رہے کہ نہیں ہے
 چہرے پہ مرے گرد سفر ہے کہ نہیں ہے
 ظلمات کے پردے میں بحر ہے کہ نہیں ہے
 اس دور میں ہر عجیب ہنر ہے کہ نہیں ہے
 پتے ہوئے صحرائیں ہے جو ایک نئی سی
 اعجازِ ترا دیدہ تر ہے کہ نہیں ہے!
 دنیا کے حوادث سے گزرتا ہوں محفوظ
 یہ مال کی دعاؤں کا اثر ہے کہ نہیں ہے
 میں خون کے دریا تو کہیں آگ کا جنگل
 ہر کام پہ اب خوف و خطر ہے کہ نہیں ہے
 محتاج ترے ایک تسم کا ہے گلشن
 کلیوں کا تو منظورِ نظر ہے کہ نہیں ہے
 رہتی ہے حسیم اس کی خبر مجھ کو تو ہر دم
 اس کو بھی مری کوئی خبر ہے کہ نہیں ہے



زلفِ تقدیر کو اس طرح سنوارا جائے
 شدتِ غم میں بھی ہنس ہنس کے گزارا جائے
 اُن کی انقلاط ذرا دیکھ سکیں گے ہم لوگ
 چاند سورج کو بھی دھرتی پہ اتارا جائے
 تیری صورت کو بھلاؤں تو بھلاؤں کیسے؟
 غیر ممکن ہے کہ نظروں سے نظارہ جائے
 اپنی بغیرت کو گوارہ نہ ہوا اب تک بھی
 روبرو اوروں کے دامن کو پسارا جائے
 گھاؤ الفاظ کے بھی گہرے ہوا کرتے ہیں
 کیا ضروری ہے کہ تلوار سے مارا جائے
 آرزو دل کی یہی اور زباں کی بھی یہی !
 نام ہر وقت اسی کا ہی پکارا جائے
 ہم بھی جاتے ہیں رحیم اُن کے اشاروں پہ
 جس جگہ اپنے مقدر کا ستارا جائے



جیت ممکن ہی نہیں پھر بھی لڑا کرتی ہے
 زندگی موت سے کب دیکے رہا کرتی ہے
 آنکھیاں لاکھ بھی نفرت کی بجھانے آئیں
 شمع اُلفت تو بہر حال جلا کرتی ہے
 خون کے اشک رُلانا ہے میں عشق ہنوز
 قرض ہے دل کا گرا آنکھ ادا کرتی ہے
 پیرہن اوڑھ کے الفاظ کا جذبات کیسا تھ
 فکر اشعار کے سانچے میں ڈھلا کرتی ہے
 کسی صحرا میں کھڑے پیر کی مانند یہاں
 زندگی رنج و الم ہنس کے سہا کرتی ہے
 زندگانی میں مفر رنج سے ممکن ہی نہیں
 ہر خوشی رنج کا عنوان ہوا کرتی ہے
 موج ٹکراتی ہے سزا ب بھی کناروں رحیم
 تشنہ کاموں کا جو ہے قرض ادا کرتی ہے



تعارُف

- نام : محمد رؤف رحیم الدین
 ولایت : محمد شمس الدین تآباں مرحوم
 تاریخ پیدائش : ۱۰ جون ۱۹۵۲ء مقام پیدائش : حیدرآباد
 تعلیم : بی ایس سی، ایم اے (اردو) عثمانیہ
 ملازمت : محکمہ بلدیہ حیدرآباد (سکندر آباد ڈویژن)
 مصروفیات : ۱. معتمد عمومی ادبستان دکن (رجسٹرڈ) بہ یادگار حضرت صفی اورنگ آبادی
 ۲. معتمد عمومی بزمِ حکمت سخن ۳. معتمد عمومی پاسانِ ادب
 ۴. معتمد عمومی بزمِ جمیل ۵. شریک معتمد بزمِ قادریہ جمیل گڑھ
 ۶. معتمد عمومی بزمِ تآباں ۷. نائب معتمد زندہ دلائل حیدرآباد
 ۸. نائب صدر مینارِ ادب

★ مصنف کی دیگر کتابیں :-

۱. زنجیرِ زنار
 ۲. بساطِ دل سنجیدہ کلام شعری مجموعہ بہ تعاون فخر الدین علی احمد سمیوریل کھٹی کھنویا
 ۱۹۸۷ء میں اردو اکیڈمی آنسٹرپرش نے انعام سے نوازا۔
 ۳. سگڑا ر صفی ۱۹۸۷ء کلام صفی اورنگ آبادی
 ۴. خدا خیر کرے مزاحیہ کلام ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا جسے اردو اکیڈمی نے انعام سے نوازا
 ۵. نشاطِ عالم (سنجیدہ کلام کا مجموعہ) زیرِ نظر
 ۶. ترکش . مزاحیہ مضامین کا مجموعہ زیرِ ترتیب مزاحیہ مجموعہ کلام
 ۷. سہانا سفر . لغتیہ کلام کا مجموعہ زیرِ اشاعت
 ۸. بے نام . سنجیدہ مضامین افسانے اور ڈراموں کا مجموعہ زیرِ غور
 ۹. دل کے رشتے . انٹرویوز اور احباب پر مضامین . زیرِ اشاعت

NISHATH-E-ALAM

BY: RAOOF RAHEEM

